Réunion chorale Pays du Roi Morvan

27/11/14

**ORGANISATION**

Point sur les dates des prochaines réunions : M16/12, J22/01, M24/02, J26/03, *M28/04*, V22/05

*(risque de pb avec le jour de dépôt des productions Artothèque)*

Point répertoire

Les CD ont été enregistrés. Ce n’est pas nécessairement un outil pour la classe mais une base pour l’enseignant, sur laquelle s’appuyer pour harmoniser les manières de chanter et d’interpréter au sein du groupe chorale.

Parmi les chants qui avaient été proposés au départ, certains n’ont pas forcément été retenus lors de la réunion avec Sonia, la pianiste, pour leur difficulté notamment. *Nous pourrons peut-être les garder pour le répertoire adulte ?*

Nous avions convenu d’inviter les parents qui le souhaitent à se joindre à nous à partir de janvier. Il faudra penser prochainement à faire passer un mot dans les écoles, ou au moins faire marcher le bouche à oreilles. Il est possible de faire un mot commun comme l’an passé. Il faut donc qu’à la prochaine réunion de décembre, nous ayons défini le répertoire adulte.

Propositions chants adultes :



Une question est posée dans le groupe : est-ce que les adultes doivent chanter forcément seuls ou simplement « accompagner les enfants » ?

**CHANT CHORAL**

Echauffement corporel

* Trouver la  « tenue » du chanteur :

Objectif : prendre conscience de l’influence de tout le corps dans l’acte de chanter, rendre les enfants présents et libérer les tensions pour libérer la voix. (Trouver la position des bras, des pieds, et la tête qui font que l’on est stable, enraciné dans le sol et en même temps disponible)

La mise en corps se fait par alternance de phases basées sur la tonicité ou la tension et de phases basées sur la détente.

- On réveille son corps : se frotter les mains, puis toutes les parties de son corps (se dépoussiérer), secouer les mains puis les autres membres (on enlève ses gants, ses chaussons, ses chaussettes)

- Etirements de tout le corps avec bâillement forcé (si on baille réellement, c’est que le corps se détend)

-Etirements des bras vers le haut puis relâchement progressif (par segments : doigts, poignets, coudes, épaules

- Provoquer le déséquilibre du corps avant/arrière, gauche/droite pour trouver la bonne posture

-Abaisser et remonter la mâchoire en tenant le menton et sans le tenir

- Provoquer une ouverture maximum, mettre deux doigts dans la bouche (à la verticale) pour vérifier

-Claquements de langue lents puis rapides

* La respiration :

Tous les jeux sur le souffle ont pour but de favoriser l’inspiration abdominale la plus basse et la plus profonde possible (Trouver le calme de l’inspiration, son silence, et surtout au maximum une inspiration qui n’utilise pas les épaules, la tête…)

- Respirer calmement puis profondément, les mains posées sur le ventre (on peut le faire en position allongée, puis assise puis debout)

-Inspirer en comptant jusqu’à 2, expirer en comptant jusque 3, puis 4, puis 5.. et le plus longtemps possible

-Inspirer immobile et expirer en se déplaçant

- Faire la locomotive qui démarre et puis qui accélère (sur ch..)

- Souffler sur une plume pour ne pas qu’elle tombe (on peut se déplacer)

-Echauffement vocal

L’objectif est la découverte des différents registres : chercher les différences entre le « parler », le « crier » et le « chanter », et naviguer dans les différentes possibilités que possède la voix (**tessiture** : grave/médium/aigu, **intensité**: piano/forte, les différentes voyelles, l’articulation..)

* Articulation :

-Sirènes montantes sur différentes voyelles (aaa, iii, ouou..) et sur des consonnes (zzz, vvvv, bll)

-Vocalises bouche fermée puis avec des mmm puis des miam….

- Chuchotement et voix forte sur une phrase simple (j’aime le chocolat)

- dire un virelangue en articulant de plus en plus vite (Sachez, mon cher Sacha, que Natacha n’attacha pas son chat)

- lou lou lou lou (ostinati)

- Chant cycle 1-2 : La petite Alma

- Répéter les paroles comme un virelangue

- Scander les paroles avec le rythme de la chanson

- Répéter en voix chantée les phrases 1 par 1 puis 2 par 2 (La mémorisation et le rythme ont déjà été travaillés donc cette phase passe facilement)

- Chant cycle 2-3 : Duba dap da

- Faire écouter la chanson en entier

(En général, on préfère cette étape lorsque le groupe maîtrise à peu près la chanson. Mais cela peut aussi être intéressant de faire écouter avant l’apprentissage quand c’est une chanson à plusieurs voix pour montrer ce que cela donne)

- en voix parlée si besoin avec les élèves on décortique les paroles (d’autant plus lorsque ce n’est pas en français)

- Le chef de chœur chante la première phrase et la fait répéter

- pareil pour la deuxième phrase

- Le chef de chœur chante les deux premières phrases et les fait répéter

On fait de même pour toute la première partie puis on enchaîne plusieurs fois cette première partie avant d’attaquer la seconde.

(Dans une classe, selon l’état de concentration et d’écoute des élèves, on pourra s’arrêter là sur ce chant ou faire la deuxième partie.. )

- On fait chanter en canon lorsque toutes les parties sont bien maîtrisées

-Chant cycle 1-2 : La mouche tsé-tsé

- Chant en canon

-Tango wananee

RESSOURCES

L’Education musicale à l’école (<http://eduscol.education.fr/cid59468/education-musicale.html>)

L’activité chorale à l’école primaire (ancien mais avec plein de pistes : <http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/DOSSIER_CHORALE_Dec07.pdf>)

<http://www.ac-bordeaux.fr/ia47/fileadmin/fichiers/pdf/action_culturelle/CHORALES_a_l_ecole.pdf>

La chorale à l’école  (<http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/docs_pdf/chorale_ecole.pdf>)