

Se préparer à aller au spectacle

Je n'ai pas peur Tro Héol

Objectifs :

- Découvrir les spectacles vivants et la création artistique
- Ressentir des émotions, les exprimer et les partager
- Développer et enrichir l'imaginaire
- Faire preuve de curiosité
- Faire preuve d'esprit critique

Avant d'aller au spectacle :

Les élèves qui participent à la résidence Tro Héol ont déjà rencontré les artistes et assisté à un morceau de répétition. Ce premier contact avec la compagnie et le monde de la marionnette a créé forcément une attente particulière pour ce spectacle.

Mais pour les autres élèves qui assisteront aux représentations, il n'est pas obligatoire d'expliquer l'histoire avant ou d'en dire trop, c'est le libre choix de l'enseignant. L'attente et la rencontre artistique seront différentes mais présentent dans les deux cas un intérêt.

En revanche il est nécessaire de **préparer** ses élèves, de les « mettre en condition de spectateur », en position de recevoir.

- Travailler à partir de l'Affiche.

Laisser venir tous les commentaires dans un premier temps. Puis s'attarder sur les choix de la composition, des couleurs, des lignes, de l'éclairage, de la position des personnages ou silhouettes (d'ailleurs qu'apportent une silhouette de différent d'un personnage ?), de l'éloignement ou non...

Que ressent-on face à l'image ?

→ L'appropriation de l'Affiche : retravailler l'affiche, la prolonger par leur propre dessin, la découper pour lui donner une autre forme, écrire une histoire à partir de l'affiche....

Il est aussi possible pour ceux qui le veulent de présenter l'histoire globalement, le synopsis, de lire un extrait (proposé dans le dossier TRO HEOL [ici](#))..

- Le genre du spectacle

Il s'agit dans le cas de **Je n'ai pas peur** d'une **pièce de théâtre** que la compagnie a réécrite à partir d'un **roman**. C'est l'occasion de rappeler brièvement quelles sont les caractéristiques de ces deux genres littéraires.

Il a fallu pour les artistes faire des choix car dans une pièce de théâtre, on ne peut pas dire autant de chose que dans le livre ou montrer tous les lieux décrits dans un roman. Donc il leur a fallu choisir quels étaient les moments les plus importants à montrer sur scène.

Ensuite, c'est du **Théâtre marionnette**. Qu'évoque le mot marionnette ? Il en existe de différentes sortes et on pourra montrer aux enfants sur un site (voir ressources dans la fiche Je n'ai pas peur [ici](#)) différentes marionnettes, des plus simples aux plus élaborées. Et quelle que soit la conception choisie, c'est le marionnettiste qui lui donne vie !

- Et si on pouvait parler avec les artistes après la représentation, (c'est ce que l'on appelle un **bord de scène** et parfois les comédiens en proposent un à la fin du spectacle), quelles questions auraient-on envie de leur poser ? On peut anticiper ce moment en classe.

- Rappeler les règles fondamentales lorsque l'on va voir un spectacle, le métier de « spectateur » :

Nous allons voir un spectacle, dans un lieu spécifique : un théâtre !

Les rituels à remettre en évidence à chaque fois : *l'attente avant l'entrée en salle, l'installation en silence, le « noir » avant le début de la représentation, l'espace de l'artiste (la scène) et l'espace du spectateur (le gradin), les applaudissements*

- ➔ Que veulent dire le noir ? les silences ? (ce que cela apporte..),... Et si on ne respecte pas ces codes, qu'est-ce que cela peut provoquer, induire, modifier...

Après le spectacle :

- Faire un **retour collectif** : poser des questions pour éclaircir ce que l'on n'a pas compris, savoir exprimer un ressenti. *J'ai aimé parce que... Je n'ai pas aimé parce que... C'est ce que je m'étais imaginé, ou au contraire pas du tout... Ce que j'ai préféré (quel personnage, quelle scène.. ?) Quels sentiments retrouve-t-on ? (dans la peau de Michele, de Filippo, du Papa, des copains, de la maman...)*
- Laisser **une trace dans un cahier d'Art** individuel ou au moins une trace pour la classe ! (voir fiche jointe proposée)