Invitation à découvrir le travail mené ces trois derniers mois par Nicolas Vershaeve avec *les élèves de CM2* de l'**Ecole Jean Rostand** à Gourin, dans le cadre du programme de résidence **Création en cours** porté par les **Ateliers Médicis**, avec le soutien du **ministère de la Culture** et en collaboration avec le **ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.**

Nous présenterons à cette occasion l'ensemble du travail de recherche que les élèves ont développé à partir du territoire Breton et du Pays Roi Morvan, ainsi que les aboutissements de plusieurs ateliers qui ont mené à la création de photos, de coiffes, et d'abris à grande échelle.

Vous trouverez plus d'informations sur le projet ci-dessous.

Infos pratiques :

Domaine de Tronjoly
56110 Gourin

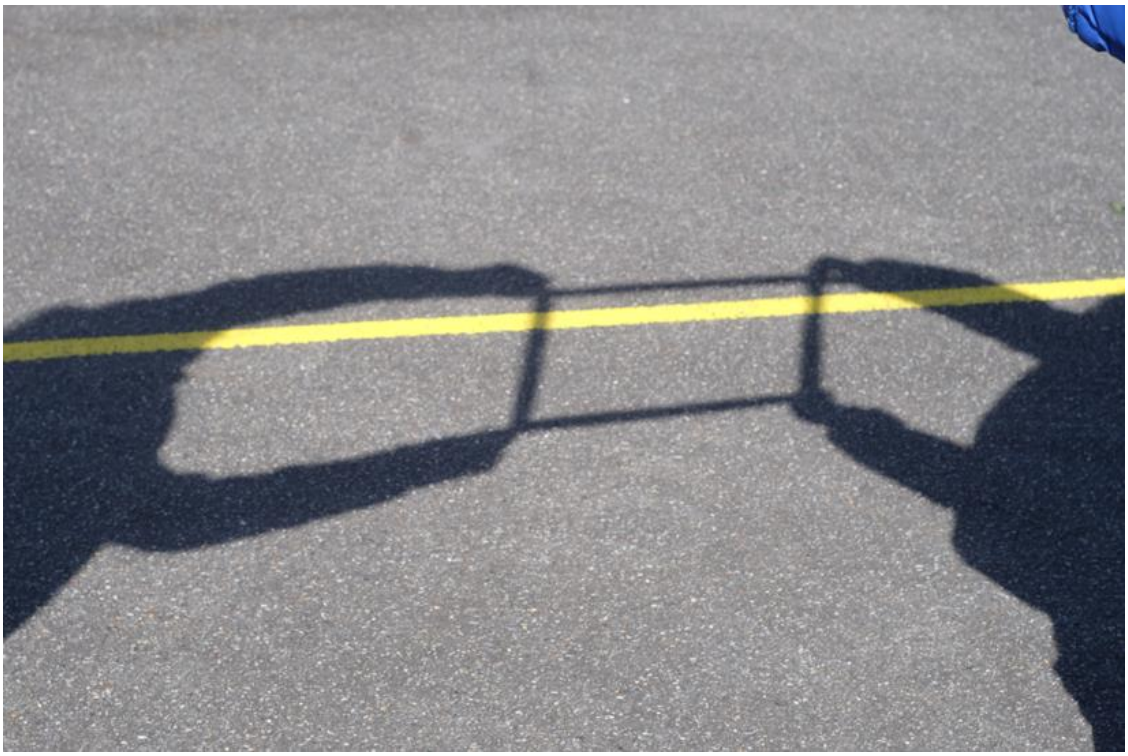
Vernissage :
Vendredi 14 juin : 18h à 20h

Ouverture au public :
Vendredi 14 juin : 18h à 20h
Jeudi15 juin : 10h à 18h

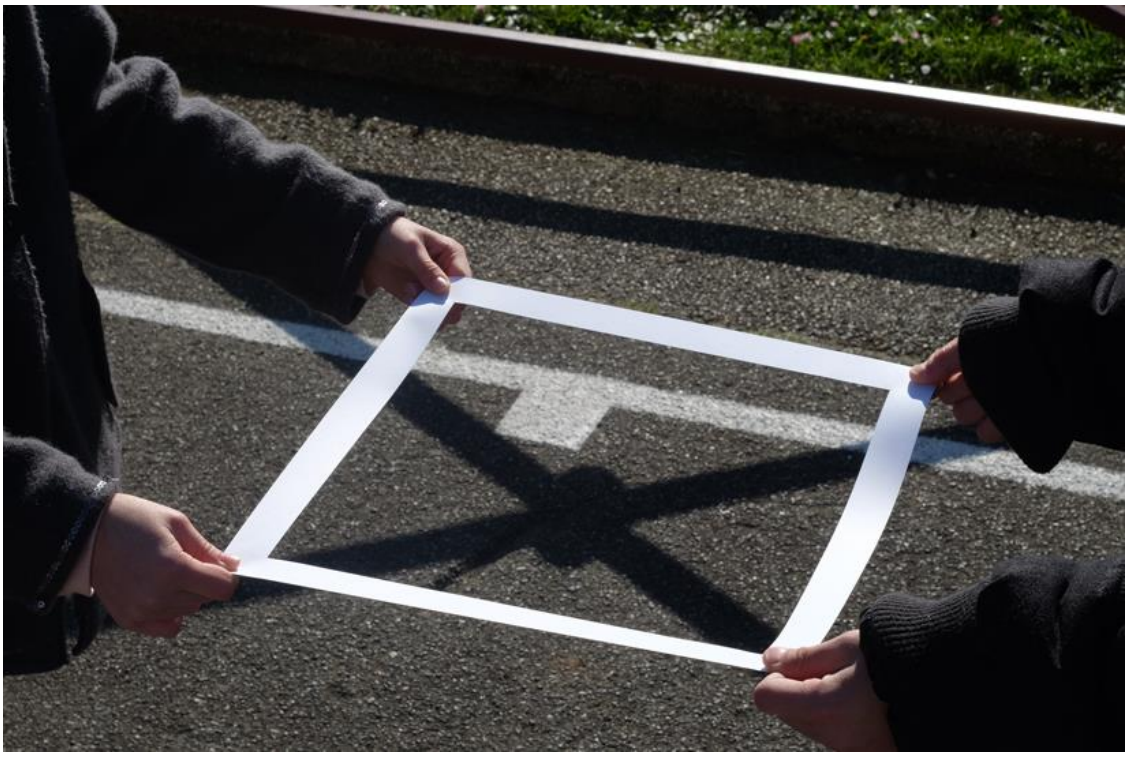
Avec les élèves nous avons mené un projet qui explore l'imaginaire de la tribu à travers deux questionnements majeurs : comment se protéger face au monde, et comment développer une identité.
Les ateliers que nous avons mené ensemble prennent comme point de départ des éléments du contexte du territoire local, comme les coiffes traditionnelles ou encore les toits en ardoises. Du corps à l'espace, de l'individu au collectif, de l'habit à l'habitat, cet ancrage territorial est un prétexte pour redécouvrir une culture parfois méconnue par les élèves, et pour aborder des notions abstraites propres au métier de designer: la construction modulaire, la composition ou encore le cadrage. Plus que d'essayer de former de futurs designers, mon intervention a eu pour but de partager avec les élèves certains outils et méthodes, d'éveiller une sensibilité vis à vis des images, des formes, des matériaux, du monde qui les entoure.

ATELIER 01.1 - Cadrages

L’objectif de ce premier atelier et de porter un regard nouveau sur un environnement familier que l’on pense connaître. Il ne s’agit pas juste de voir mais de regarder, d’observer les particularités du monde environnant. Développer une sensibilité en essayant d’être attentif notamment attentif aux formes et motifs du territoire de Gourin. C’est une façon d’abstraire le monde observé.
Ces morceaux du monde sortis de leur contexte seront notre manière de prendre des notes, de documenter l’environnement dans lequel nous nous trouvons. Ils seront la matière première des ateliers à suivre.



Atelier 01.1 - Cadrages, Mars 2019



Atelier 01.1 - Cadrages, Mars 2019

Atelier 01.1 - Cadrages, Mars 2019

———

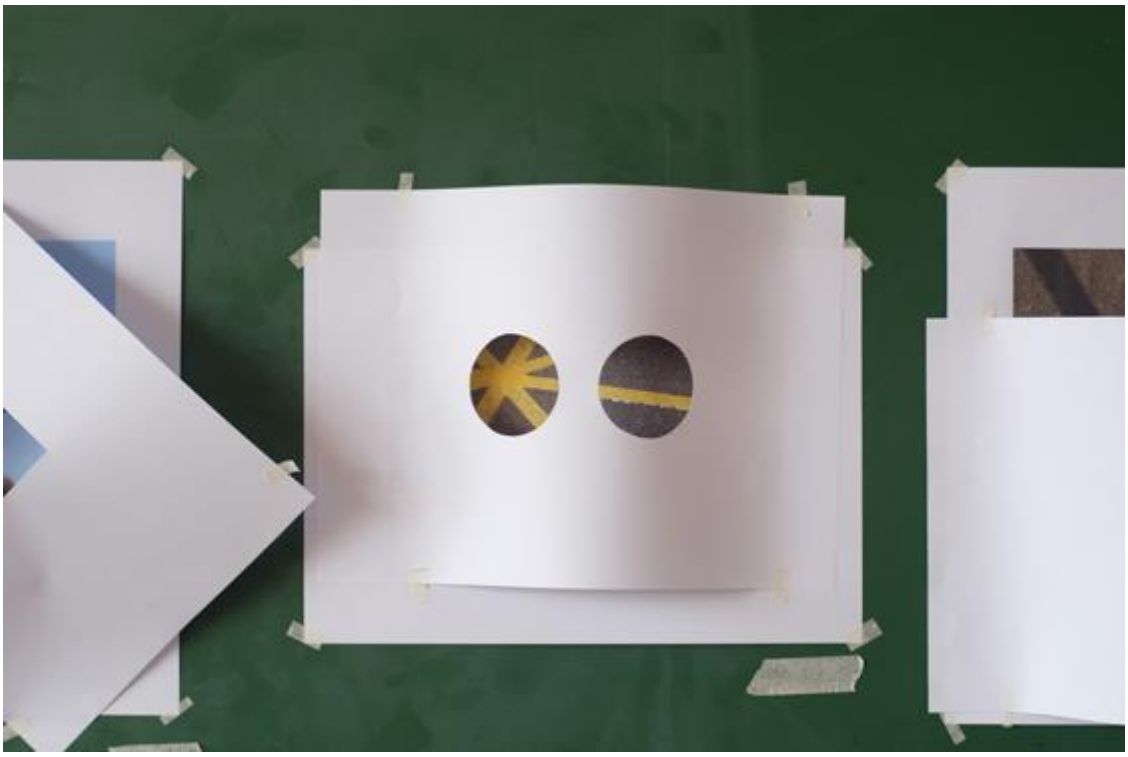
ATELIER 01.3 - Des fanêtres sur Gourin

Afin de clore cette première semaine axée sur le cadre et l'image, sur les formes et les motifs, nous abordons une nouvelle fois la question du regard. Il ne s'agit plus d'observer pour capturer l'environnement, il s'agit maintenant de donner à voir ce que l'on a capturé.

Nous donnons au cadre qui avait le statut d'outil une autre fonction, celle d'un dispositif de présentation.

La consigne était ici de présenter les images issues des deux sorties effectuées, en essayant de donner à voir au spectateur la façon particulière avec laquelle nous avons cadré les images. Tout est une question de point de vue et de distances entre, d'une part, le "cadreur" et le sujet, et d'autre part, entre le cadreur et le cadre tenu à bout de bras.

Atelier 01.3 - Des fenêtres sur Gourin, Mars 2019



Atelier 01.3 - Des fenêtres sur Gourin, Mars 2019

Atelier 01.3 - Des fenêtres sur Gourin, Mars 2019

ATELIER 02.2 - Habit, Coiffes : Se protéger & imaginer une identité individuelle

Pour poursuivre le développement de notre tribu, nous fabriquons "l'habit" de chaque membre du groupe. Le point de départ historique et local de cet atelier est la coiffe traditionnelle Bretonne. Elle sera un prétexte pour :

- (Re)découvrir le contexte local à travers une particularité culturelle et historique de la région.
- Comprendre deux choses :

1/ La technique employée.

2/ La symbolique de la coiffe au delà de sa fonction de protection.

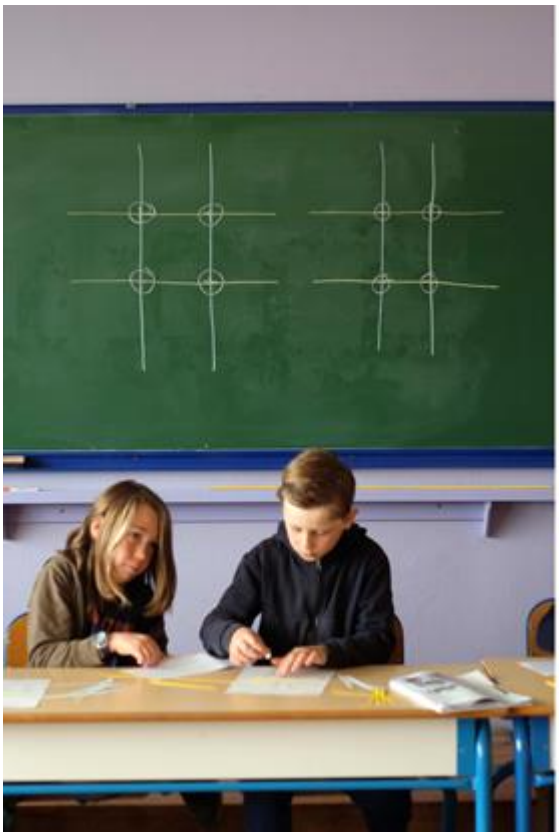
- S’approprier la référence, et à partir d’une technique de construction apprise précédemment, développer sa propre coiffe, symbole de l’identité de l’individu au sein du groupe.
- Explorer de façon pratique des concepts abstraits.
- Expérimenter la notion de 2D et 3D, du plan au volume.

Les notions de modularité seront comprises avec ce premier cas pratique de construction à l’échelle du corps.

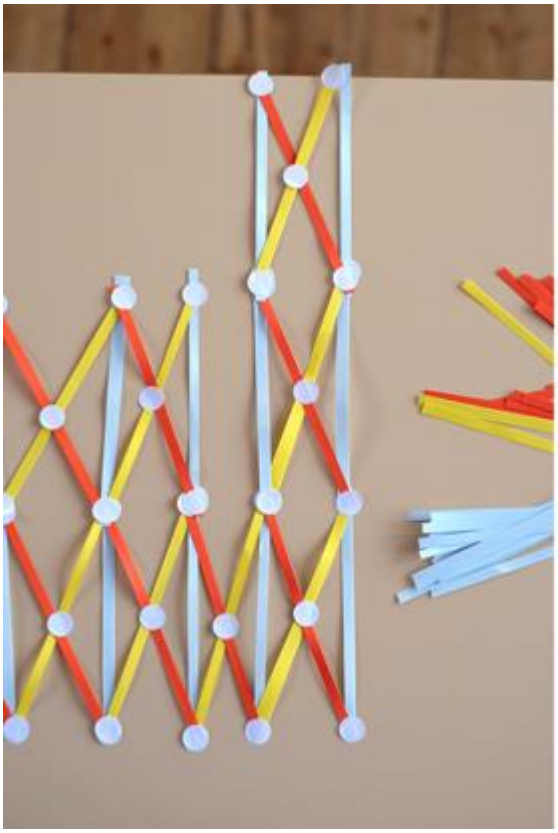
Nous approfondissons la notion du module abordée lors de la chasse aux images de l’Atelier.01, et nous découvrons les intérêts d’une construction modulaire qui peut adopter plusieurs formes à partir d’une même unité de base. Une forme qui n’est pas fixe mais qui peut grandir dans l’espace, qui n’est pas dessinée mais qui est issue de l’organisation structurelle de la matière elle-même. Une surface ouverte à de potentielles expansions (ajout de modules) ou rétractations (suppressions de modules).
Un jeu de construction dont nous allons définir nous-même les règles du jeu.

Les matériaux et outils utilisés sont tous issus de l'Ecole. Les outils sont détournés de leur fonction première : le massicot ne sert plus à découper les bords d'une page que nous pourrions mettre à la poubelle. Ici le rebut est notre matière première. Les feuilles de couleurs sont découpées en fines bandes, et seront assemblées à l'aide de gommettes repositionnables, facilitant la rectification d'erreurs.
Nous utilisons ces matériaux par souci de facilité, mais surtout pour comprendre qu'avant d'avoir une fonction, les matériaux ont des qualités et des propriétés. Ainsi une feuille sur laquelle on dessine peut être utilisée différemment selon la façon dont on la considère, et selon comment on la manipule et on la transforme.

Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019



Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019



Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019

Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019

Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019

Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019

Atelier 02.2 - Habit, Coiffes, Avril 2019

———

ATELIER 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective

Au cours des ateliers de fabrication de coiffes, nous avons abordé la construction modulaire à l'échelle du corps et avons découvert des principes textiles à l'échelle du vêtement. Les visites et présentations précédant cet atelier ont permis de découvrir que certains principes constructifs peuvent être très similaires, entre le textile et des éléments d'architecture.
Pour ce nouvel atelier, nous changeons donc d'échelle et grandissons dans l'espace. De l'habit vers l'habitat, du corps à l'espace, de l'individu au groupe.

Cet atelier propose aux enfants de se projeter dans l'espace, d'imaginer mentalement mais aussi par différents outils (dessin, maquette, relevés sur site), comment ils peuvent construire facilement, à une échelle qui les dépasse afin de s'approprier l'espace. Ensemble nous concevons une série d'abris itinérants, comme autant de façons d'occuper l'espace en fin d'année sur une prairie du domaine de Tronjoly, à la sortie de la ville.

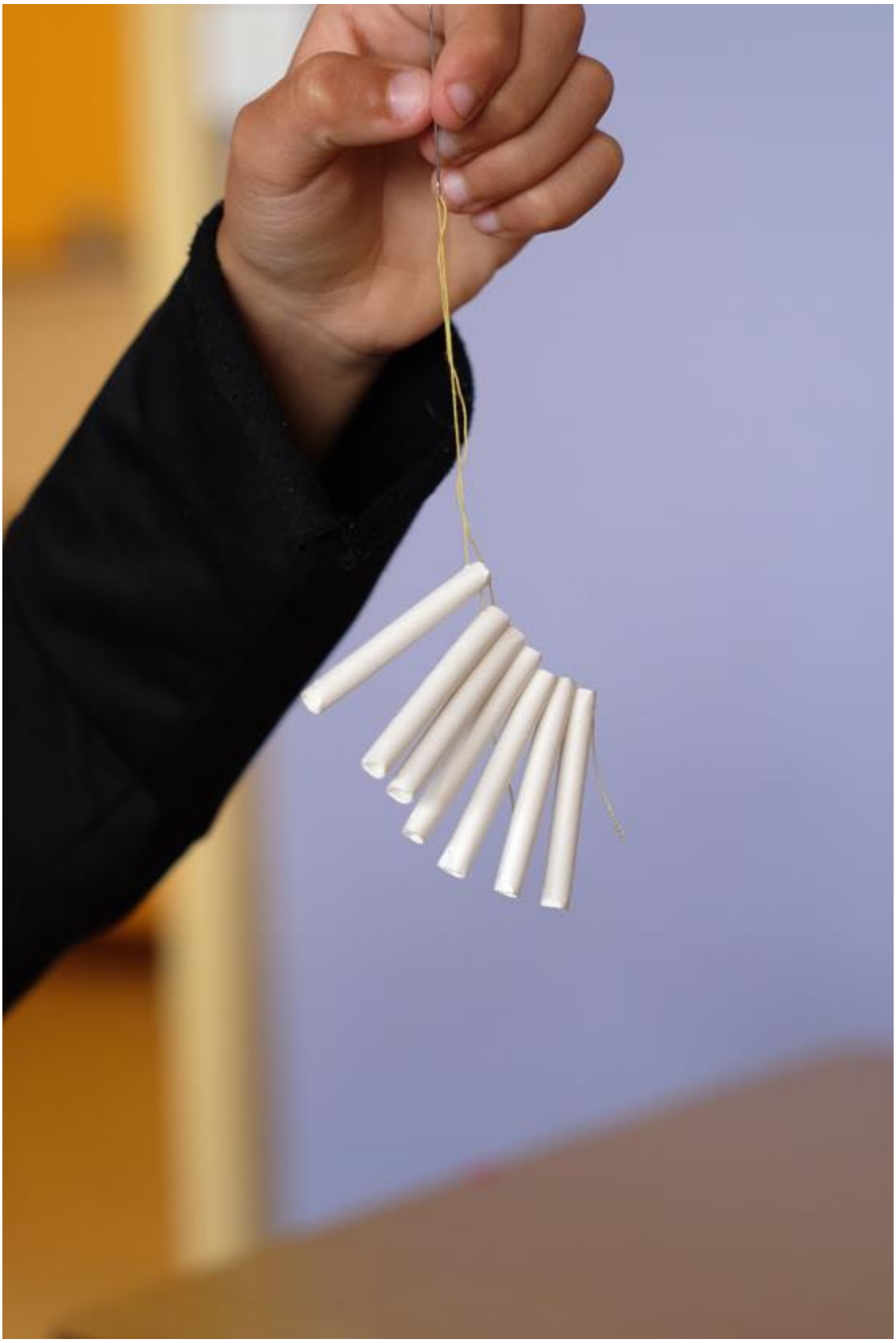
Je leur fais une présentation axée sur les toits, d'abord centrée sur la région Bretagne, puis étendue au monde entier. Nous découvrons tous types de formes et de typologies de toits et d'abris, associées à une diversité de matériaux employés. Nous faisons des liens entre ces différents exemples et observons qu'un toit se compose souvent de deux éléments distincts: une structure et une couverture. Ces éléments de couverture (tuiles, ardoises, fagots de chaume, toiles de tente, nattes de paille,...) se manipulent à l'échelle de l'homme et de la main. Ils sont pensés pour pouvoir être assemblés par une ou plusieurs personnes, et respectent souvent un principe de construction générant un motif. En observant attentivement ces exemples et en «décortiquant» l'architecture, nous comprenons que c'est souvent une construction module après module qui permet à l'Homme de grandir à une échelle qui le dépasse.
Je poursuis ma présentation en orientant les exemples vers l'habitat nomade. Les enfants y voient des constructions souples, légères, simples à construire et à démonter. Ils en déduisent que ces constructions sont liées à des modes de vie particuliers, qui induisent le déplacement des tribus et groupes de personnes en question.
Je distingue cinq typologies d'abris différents qui seront ensuite chacun la base référente d'un groupe de travail:
- l'Apentis - la Tente - le Tipi - l'Arche (tente Samis) - la tente Tibétaine.

Voici une liste de principes appliqués à nos abris:
- Nous cherchons à délimiter un territoire, des frontières, à occuper l'espace de façon temporaire.
- Il faut pouvoir les monter et les démonter rapidement.
- Il faut pouvoir les transporter (légers et pliables)
- Le matériau utilisé va provoquer des formes particulières.
- Nous cherchons à occuper un espace le plus grand possible avec le minimum de matière :

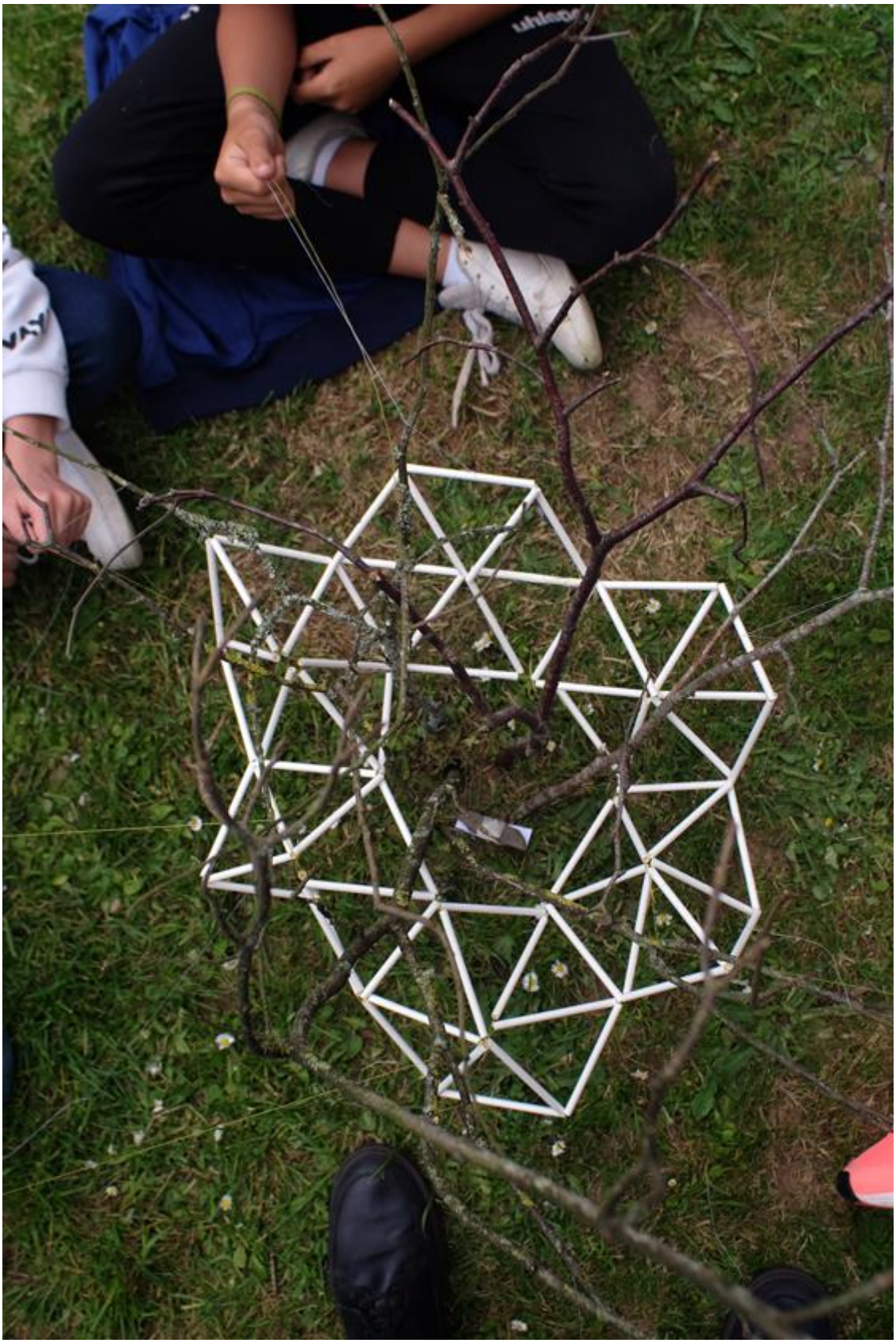
Faire le maximum avec le minimum.

- Les surfaces seront souples comme du «textile», nous ne faisons pas de constructions rigides.
- Nous devons toujours pouvoir ajouter ou retirer des modules pour faire grandir ou diminuer la surface, comme pour les modules de papier des coiffes.
- Nous devons pouvoir les suspendre ou les accrocher aux arbres (structures existantes).

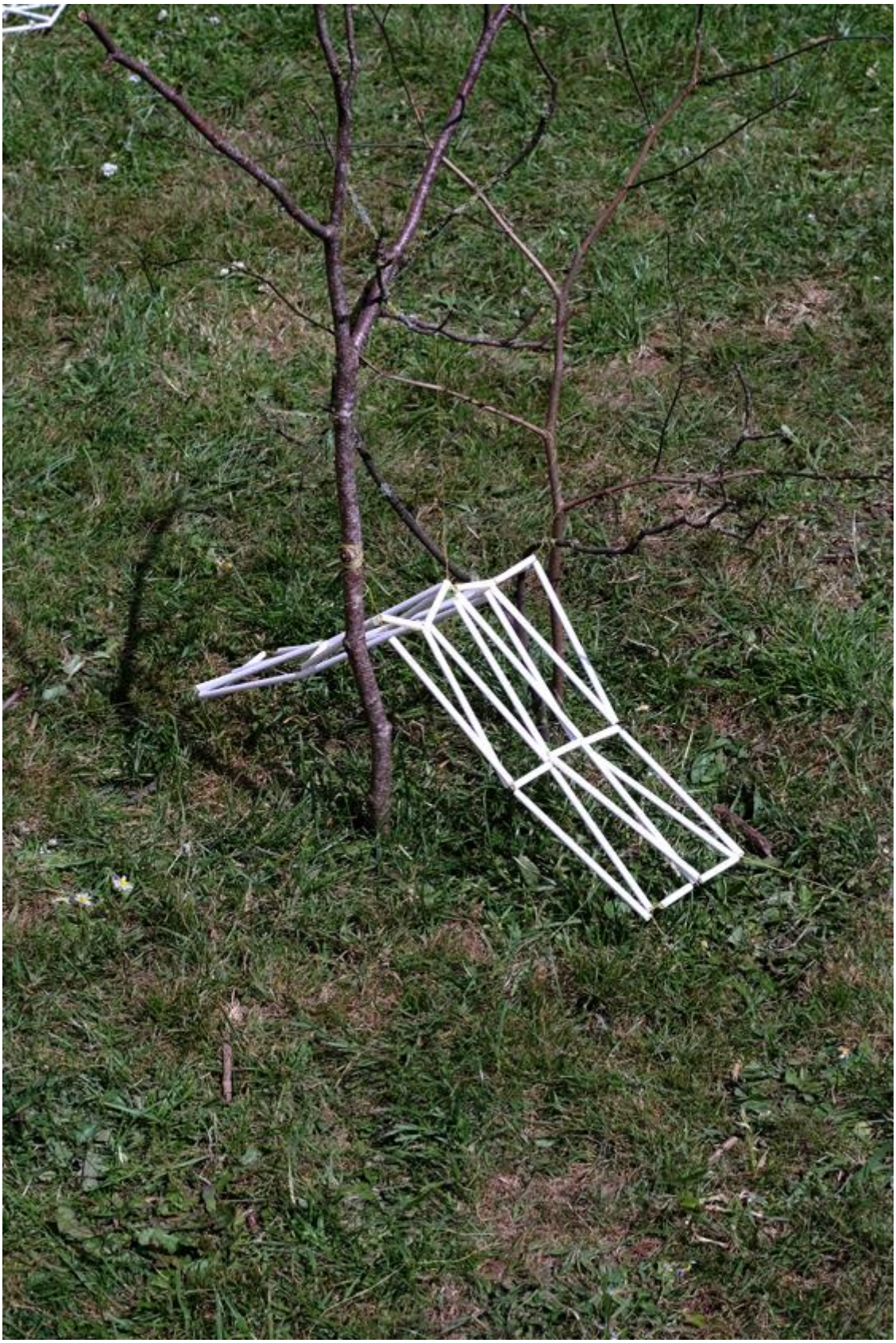
Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Mai 2019



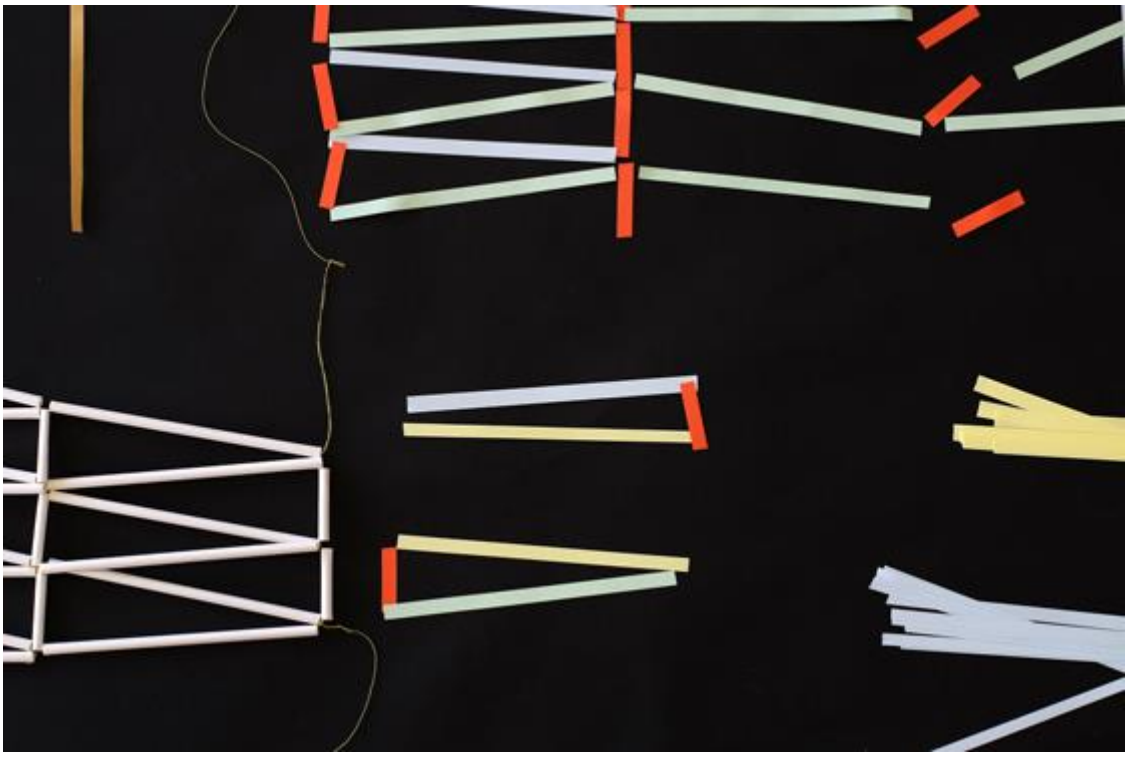
Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019



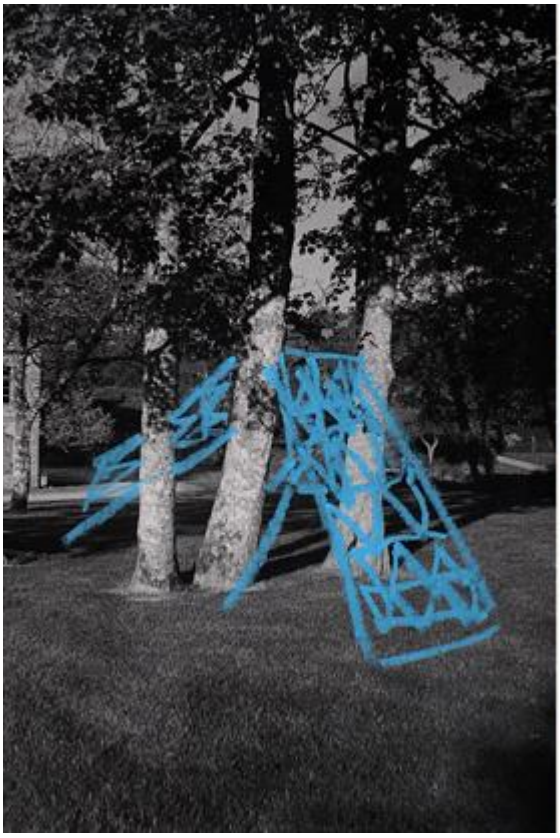
Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019

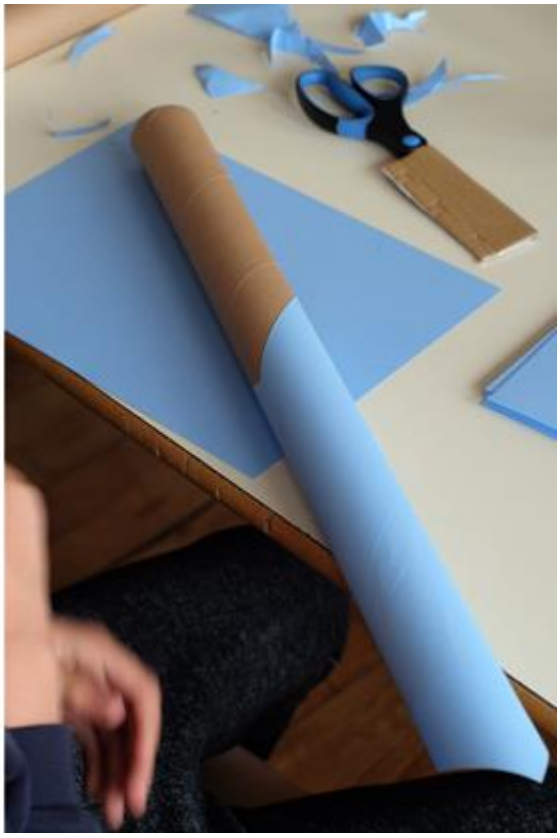


Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019



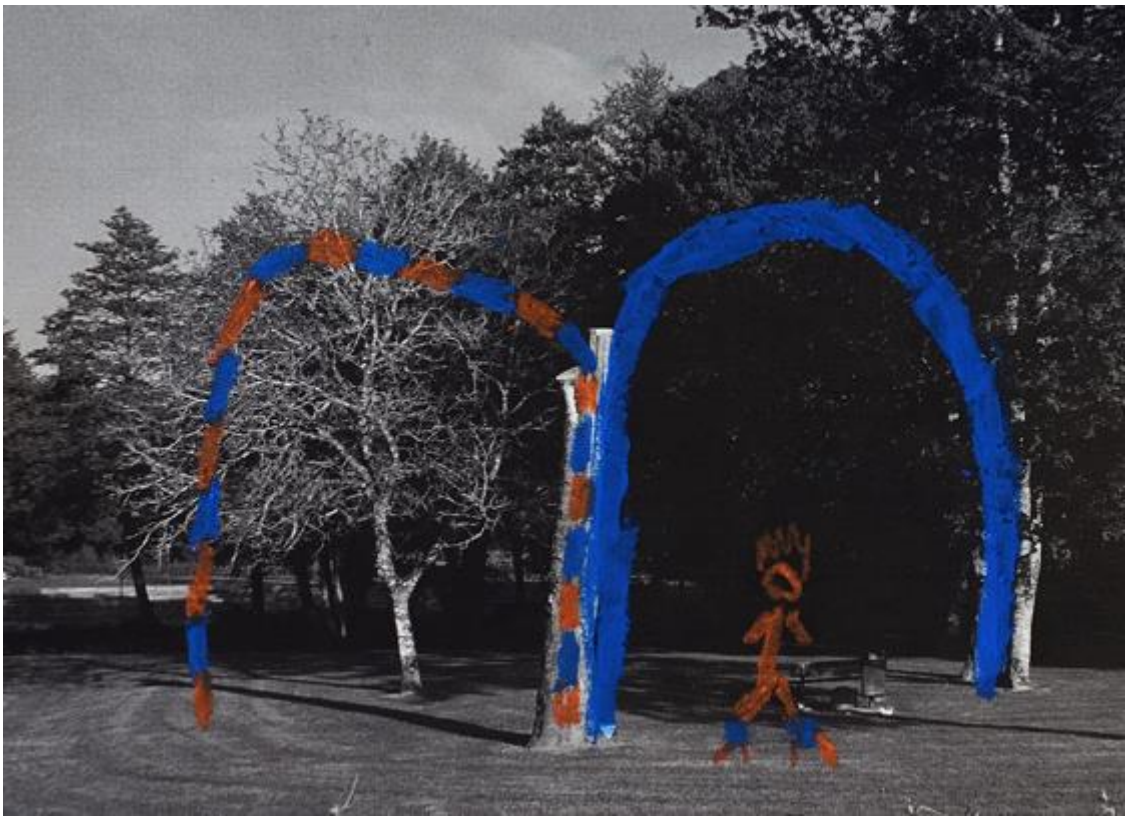
Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019





Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019

Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019



Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019

Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019

Atelier 03 - Habitat, Toits et Abris: Se protéger & imaginer une identité collective, Juin 2019

Infos pratiques :

Domaine de Tronjoly
56110 Gourin

Vernissage :
Vendredi 14 juin : 18h à 20h

Ouverture au public :
Vendredi 14 juin : 18h à 20h
Jeudi15 juin : 10h à 18h

_____

"Création en cours" *est un programme national de soutien à l'insertion professionnelle des jeunes diplômés issus principalement de l'Enseignement Supérieur Culture porté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du* ***ministère de la Culture*** *et en collaboration avec le* ***ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.*** ***Les Ateliers Médicis*** *situés à Clichy-sous-Bois/Montfermeil, accueillent en résidences locales et nationales des artistes de toutes les disciplines dans les territoires périphériques en particulier urbains et ruraux. Ils soutiennent la création d'œuvres pensées en lien avec ces territoires et leurs habitants. Ils s'attachent à faire émerger des voix nouvelles, plus diverses, et à accompagner des artistes aux langages singuliers et contemporains. Au titre des activités déployées, ils développent notamment le programme Création en cours.*