



Les échelles de nuages

Analyse d'un spectacle

De Teatr Piba – texte de Dominique Paquet



Avant d'aller voir un spectacle, on va **créer un horizon d'attente.**

- On observe ensemble **l'affiche du spectacle**. Ce qu'elle raconte, ce que l'on ressent, ce que l'on imagine...

Théâtre sonore ? Qu'est-ce que cela signifie ?

- On sait ce qu'est *une pièce de théâtre* : A quoi reconnaît-on du théâtre ?

Teatr Piba : c'est la compagnie qui met en scène

Dominique Paquet : c'est l'auteur de la pièce de théâtre

- « *Sonore* » ? En lien avec le son, d'ailleurs on voit un micro. Dans quelle situation utilise-t-on un micro ?

Le titre : « *Les échelles de nuages* » nous donne-t-il des informations ? Est-ce que cela nous aide à imaginer l'histoire ? à émettre des hypothèses sur le genre de l'histoire (théâtre comique, réaliste, poétique, onirique...)

L'illustration : est-ce un dessin ? une photographie ? voit-on des personnages ?...

Que nous donnent comme indices le *micro* ? *les chaussures* ?...

- Ecouter **l'extrait sonore**.

Le son est particulier. Il est d'ailleurs conseillé d'écouter l'extrait dans un casque.

Qu'entend-on ? combien de personnages ? combien de voix ?

Quels sons entend-on ? Est-ce que les personnages semblent éloignés ou proches ?

On dirait qu'ils sont juste à côté du micro. Oui c'est comme de la Radio. Du théâtre sonore, c'est du théâtre radiophonique. Comment se passe une émission de radio ?

Qu'apprend-on sur l'histoire ?

On peut faire une **grande affiche** avec nos questions et nos hypothèses.

- Avant de voir le spectacle, on va aussi **préparer notre regard.**

Partir du plateau pour « faire parler » le spectacle. On va apprendre à **lire le plateau.**
(L'espace scénique)

Faire l'analyse chorale d'un spectacle est très intéressant car on va se rendre compte, à l'issue de la représentation, que tout le monde ne voit pas les mêmes choses, n'est pas sensible aux mêmes choses. (Déjà selon la place que l'on occupe par rapport à la scène)

On dit que **la scénographie n'est pas visible de la même façon par tous les spectateurs.**

L'idée est de lire en groupe classe la petite grille d'analyse. Chaque petit groupe (2 à 3 élèves) va avoir une « mission » pendant la représentation. Il ne s'agit pas de prendre des notes pendant le spectacle évidemment mais de se dire « je vais faire attention à ça en particulier » !!

Groupe	Missions
	<p><u>Que voyez-vous juste en arrivant dans la salle ?</u> (comment est éclairé le « plateau », y a-t-il de la lumière sur le public ? Quel matériel voit-on déjà ?) <i>Est-ce que l'on voit quelque chose qui nous fait penser à l'affiche, ou au titre ?</i></p>
	<p><u>Comment le spectacle commence ?</u> <i>Est-ce que l'on entend d'abord une musique, une voix ? Est-ce que l'on voit d'abord une lumière ?</i> <i>Le début... c'est jusque quand ? (quand peut-on dire que c'est vraiment commencé ?)</i></p>
	<p><u>Comment le spectacle se termine-t-il ?</u> <i>Une lumière s'éteint ? Une lumière s'allume ? ... Quels sont les signes qui montrent que le spectacle est terminé ?</i></p>

	<p><u>Les lumières pendant le spectacle.</u> Quelles sont les « sources de lumières » ? (D'où viennent la ou les lumières ?) Quelles sont les couleurs des lumières ? Est-ce que le plateau est en pleine lumière ou c'est « tamisé » ou est-ce qu'il n'y a que quelques zones éclairées? Est-ce que la lumière change pendant le spectacle ou est toujours la même ? Est-ce que la lumière aide à comprendre le spectacle ?</p>
	<p><u>Les sons.</u> Est-ce qu'il y a des sons ? des musiques ? <i>Est-ce que les musiques et les sons sont enregistrés ou « fabriqués » au plateau ?</i> Est-ce qu'il y a seulement les voix du ou des personnages ou d'autres voix (<i>enregistrées par exemple ?</i>) Est-ce que ce sont toujours les mêmes voix ?... (<i>voix parlées, chantée, chuchotée...</i>) A qui parlent les personnages ? <i>aux autres personnages ? au public ? à eux-mêmes ?...</i></p>
	<p><u>Les costumes.</u> Quels sont les costumes du ou des personnages ? Sont-ils toujours habillés de la même façon ou se changent-ils ? <i>Est-ce qu'il y a des couleurs particulières pour un personnage ? Est-ce qu'ils se changent dans « les coulisses » ou sur scène devant les spectateurs ?</i> Est-ce que les tenues des comédiens nous aident directement à comprendre le lieu ou l'histoire ?</p>
	<p><u>Les personnages.</u> Combien y a-t-il de personnes sur le plateau ? <i>Est-ce que le ou les personnages sont des vraies personnes ? juste des voix ? des personnages « racontés » par un personnage sur scène ?...</i> <i>Est-ce que toutes les personnes au plateau jouent un rôle dans l'histoire ? Est-ce que chaque personne que l'on voit est un personnage de l'histoire qui est racontée ?</i> Sur l'affiche il y avait des chaussures. Est-ce qu'on comprend pourquoi, ce qu'elles représentaient ?</p>
	<p><u>Quel « genre » de théâtre (quel style) :</u> Est-ce que c'est « burlesque », « dramatique » ? : <i>Comprend-on le titre « Les échelles de nuages » ? est-ce que c'est plutôt drôle ou triste ? Est-ce que cela fait peur ? Est-ce que c'est magique ?</i></p>

	<p><u>En quoi le spectacle est de la radio ?</u></p> <p><u>En quoi le spectacle est du théâtre ?</u></p>
	<p><u>Qu'est-ce que cette histoire nous raconte ?</u></p> <p>On appelle cela la dramaturgie. Est-ce que cela correspond à ce que l'on avait imaginé en regardant l'affiche ?</p>

De retour en classe, chaque groupe va pouvoir dire ce qu'il a observé et les autres élèves peuvent évidemment compléter. On va se rendre compte que chaque détail est important et que rien n'est choisi au hasard dans un spectacle (son, lumière, costume....)