

Chants mater-CP

Travaillés	Chants
x	La patrouille des éléphants
x	C'est la faute à Voltaire
x	J'oublie tout
x	Hawachi
x	Dans le bois
	Dans mon sac à puces
x	Le singe ouistiti
	Les trois canards

Chants Cycle 2 et 3

Travaillés	Chants
x	Le hérisson
x	La patrouille des éléphants
x	Le pont d'Avignon
x	J'oublie tout
x	L'incendie à Rio
x	La confiture
x	C'est la faute à Voltaire
x	Racines
	Sing Sing
x	Ederlezi
	Qu'est-ce qu'on attend
	Le temps des cerises
x	Medley Parade

La patrouille des éléphants

Pas de difficulté particulière.

Un soliste (ou un petit groupe) pourra crier « Compagnie... en mesure ! »/ « Compagnie... Alignement ! »

C'est la faute à Voltaire

- 4 enfants solistes chantent la partie de « Gavroche ». Chaque vers de cette partie sera chantée par un soliste.
- Le chœur d'enfant chantera la partie « TOUS ».

Gavroche :

Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
Je ne suis pas notaire, c'est la faute à Voltaire
Je suis petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Tous :

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Structure de la chanson de jour du concert :

Thème sifflé ? / Gavroche (solistes, à tour de rôle) / TOUS / TOUS / Gavroche

Difficultés d'apprentissage :

- Faire attention aux pronoms personnels qui ne sont pas les mêmes dans les 2 parties :
 - o dans la partie de Gavroche (**JE** suis tombé par terre ... **JE** ne suis pas notaire**JE** suis petite oiseau)et celle chantée tous.
 - o Dans la partie chantée par tous (**IL** est tombé par terre....**SI TU** n'es pas notaire**TU** es petit oiseau)
- Le rythme n'est pas le même pour tous les vers :
 - o Vers 1 et 3 de chaque partie : rythme rapide : ** ****
 - o Vers 2 et 4 de chaque partie: rythme régulier : ** ** **

J'oublie tout

J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.
J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

1 Saperlipopette, mais où est ma casquette !
Je l'ai oubliée chez Marc-André.
Saperlipopette, où sont donc mes chaussettes !
J'ai dû les ranger sous l'escalier.

J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.
J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

2 Saperlipopette, j'ai perdu mes lunettes!
Je n'peux pas regarder la télé.
Saperlipopette, où sont les cacahuètes !
Je n'vais rien avoir à grignoter.

J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.
J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.
J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.

3 Saperlipopette, où sont les oubliettes !
Elles sont oubliées dans le passé.
Saperlipopette, j'oublie les chansonnettes !
Ça permet de les recommencer.

J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout.
J'oublie tout, tout, tout...
J'oublie toujours tout.
J'oublie tout, j'oublie toujours tout ... *Scat suh*

Piano

Les élèves de mater-CP ne chanteront que les couplets 1 et 2. Des images sont disponibles si besoin pour l'apprentissage.

Les élèves de cycle 2-cycle 3 chanteront le chant entièrement.

Difficultés :

« **Je** n'peux pas regarder la télé. »

« **Je** ne vais rien avoir à grignoter »

Hawashi

Les collègues de cycle 1 lors de la dernière réunion ont choisi de ne pas chanter cette chanson. Des collègues n'étant pas présents ont peut-être déjà appris cette chanson. Si plusieurs classes souhaitent chanter cette chanson, nous pourrions la conserver dans la liste.

Dans le bois

Pas de difficultés particulières. Des images sont disponibles si besoin pour apprendre le chant.

Le singe ouistiti

Refrain

Le singe ouistiti,
Offre des voyages,
Le singe ouistiti,
Aux amis de son âge.

1. Qui partira en car ?
C'est le canard,
Qui partira en train ?
C'est le lapin.
2. Qui partira à pied ?
C'est l'épervier,
Qui partira à ch(e)val ?
C'est la cigal(e).
3. Tous les amis
Du ouistiti
Ont applaudi
Et dit merci.

On coupe le groupe en deux : le groupe A pose les questions « **Qui partira en car ?** », le groupe B répond. « **C'est le canard** »

Des images sont disponibles pour l'apprentissage

Le hérisson

Cette chanson sera chantée à l'unisson le jour du concert

ATTENTION, certains d'entre vous n'ont pas eu les bonnes paroles de la chanson. Il faut dire « Quelle est la fée dans ce livre, qui me donnera l'envie d'être, quelle est la petite fille aux yeux bleus, **qui va m'rendre heureux** »

La chanson du Hérisson



REFRAIN :

Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson
Oh, qu'elle est triste sa chanson
Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson
Oh, qu'elle est triste sa chanson

C'est un hérisson qui piquait, qui piquait
Et qui voulait qu'on l'caresse, resse, resse
On l'caressait pas, pas, pas, pas, pas
Non pas parce qu'il piquait pas,
mais parce qu'il piquait

[Refrain]

Quelle est la fée dans ce livre
Qui me donnera l'envie d'être
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui va m'rendre heureux

Moi, je ne vois que moi
Il n'y a que moi
Dans ce livre-là
la la la...

Elle n'est plus triste, cette chanson
J'ai caressé le hérisson

Il n'est plus triste, le hérisson
Elle a caressé la chanson !

Mais non, le hérisson

Mais non, le hérisson !

Difficultés d'apprentissage :

- Phrase « **non pas parc'qui piquait pas mais parc'qui piquait.** » Apprendre cette phrase en parlé-chanté dans un premier temps. La faire répéter jusqu'à ce que les élèves en maîtrisent la diction.
- Le passage des « la la la » en 2 parties :
 - o La première partie se fait à l'unisson.

On entend 2 voix dans la deuxième partie : les enfants chanteront la voix aiguë (qui monte par rapport à la première partie). **Seuls les élèves du Faouët chanteront la deuxième voix, c'est-à-dire la grave (les mêmes notes que la première**

Sur le pont d'Avignon

Cette chanson sera chantée à 2 voix pour le concert cycle 2et3.

- Voix 1 : chœur d'enfants
- Voix 2 : chœurs d'adultes

La voix 1 correspond à la chanson traditionnelle. C'est la voix dominante dans la bande musicale que vous avez eue.

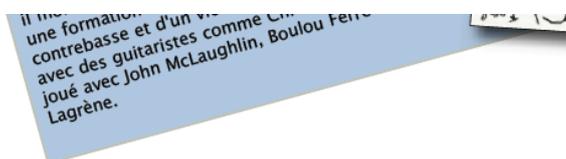
ATTENTION : il y a une erreur dans la bande par rapport dans le livret des paroles au niveau de l'ordre d'apparition des différents métiers. Voici l'ordre retenu pour le concert : les belles dames / Les beaux messieurs / **Les blanchisseuses / Les cordonniers.**

Difficultés d'apprentissage :

- Faire attention au rythme. Se caler sur le rythme de la bande musicale.

A **Sur le pont d'Avignon
on y danse, on y danse**

B **Sur le pont d'Avignon
on y danse tous en rond**



- C Les bell' dames font comm' ça
Et puis encore comm' ça
- D Les bell' dames font comm' ça
Et puis encore comm' ça

**Sur le pont d'Avignon
on y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon
on y danse tous en rond**

Les beaux messieurs font comm' ça
Et puis encore comm' ça

Les beaux messieurs font comm' ça
Et puis encore comm' ça

**Sur le pont d'Avignon
on y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon
on y danse tous en rond**

Les cordonniers font comme ça
Et puis encore comm' ça

Les cordonniers font comme ça
Et puis encore comm' ça

**Sur le pont d'Avignon
on y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon
on y danse tous en rond**

Les blanchisseuses font comme ça
Et puis encore comm' ça

Les blanchisseuses font comme ça
Et puis encore comm' ça

**Sur le pont d'Avignon
on y danse, on y danse
Sur le pont d'Avignon
on y danse ... tous en rond (bis)**

Structure de la chanson le jour du concert :

- Alternance refrain / Couplet : on débute et on termine le chant par le refrain

	refrain		couplet	
enfants	A	B	C (voix grave)	D (voix aiguë)
adultes	A voix grave	B voix grave		C (voix grave)

L'incendie à Rio

En pleine nuit une sirène
Appelle au feu tous les pompiers
Et tout Rio qui se réveille
Voit brûler l'usin' de café
Il n'y a pas de temps à perdre
Sinon tout l'quartier va brûler
Oul mais voilà
Pendant c'temps là à la caserne
On entend les pompiers crier :

Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux ?
Des lances et d'la grande échelle
Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux ?
Pas d'panique il nous les faut

Mais l'incendie là-bas fait rage
Et le ciel est noir de fumée
Et tous les gens dans les étages
Se dis'nt : "Mais que font les pompiers ?"
Il n'y a pas de temps à perdre
Sinon tout l'quartier va brûler
Oul mais voilà
Pendant c'temps là à la caserne
On entend les pompiers crier :

Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux ?
Des lances et d'la grande échelle
Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux ?
Pas d'panique il nous les faut

Pont instrumental - 16 mes.

On a r'trouvé les tuyaux
Les lances et la grande échelle
Mais on est en panne d'auto
Et on cherch' la manivelle
La la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la
La la la la la la la la



Attention aux fins de phrases qui ne sont pas faciles. Ce sont les mêmes notes à chaque fois mais il faut bien insister avec les élèves.

La confiture

Le texte est assez long mais très imagé donc les enfants vont la retenir assez facilement.

Conseil : On peut lire le texte avant de passer à la voix chantée et reformuler puis essayer de « dire les phrases » dans l'ordre de « l'histoire »

Il faudra passer par l'écoute du CD car la mélodie en revanche n'est pas forcément facile et c'est écoutant plusieurs fois et en chantant avec la musique que cela va rentrer.

Racines

Le chœur d'enfant sera scindé en 2 le jour du concert : le groupe 1 (à droite de la scène chantera la partie 1 exclusivement, le groupe 2 (à gauche de la scène) chantera la partie 2

Vous devez habituer vos élèves à chanter les 2 parties de la chanson. Attention, évitez de faire chanter séparément filles et garçons ! Le jour du concert, filles et garçons seront mélangés et devront donc chanter soit la première, soit la deuxième partie en fonction de leur placement sur scène.

A Hé, ho !
Yé daguélo
polaté kissé
toulo daguélo.

B Yo, hé !
Yo polaté
Yésin guéloda
toulo daguélo.

C Hésin toudolé
Yésin guéloda
Pola kissé
Toulo daguélo, pésanto.

D Yo santou délo,
Yosan latéla
Yésin loda
Toulo daguélo.

Structure de la chanson le jour du concert :

Groupe 1	A	B			A	INSTRU 8 temps	A	B	A	B	A	B	INSTRU 3x 8 Temps	A	B	A	B
Groupe 2			C	D		INSTRU 8 temps			C	D	C	C	INSTRU	C	D	C	D

Ederlezi

Cette chanson sera chantée par :

- 1 élève soliste
- le chœur d'enfants
- et peut-être une deuxième voix par le chœur d'adulte ???

A

Sa me ama-ala·a~
 Oro khe-lena·a~
 Oro khe-lena·a~
 DI-ive ke-rena

Tous mes a
 Dansent et
 Dansent et
 Ils fêtent c

Tous les R
 Tous les f
 Tous les f
 Eeeeeej,
 Tous les

B

Eeeeeej
 Sa o Roma babo babo
 Sa o Roma o daje
 Sa o Roma babo babo
 Eeeeeej, Ederlezi, Ederlezi
 Sa o Roma daje

Pont instrumental

Sa me ama-ala·a~
 Oro khe-lena·a~
 Oro khe-lena·a~
 DI-ive ke-rena

Eeeeeej
 Sa o Roma babo babo
 Sa o Roma o daje
 Sa o Roma babo babo
 Eeeeeej, Ederlezi, Ederlezi
 Sa o Roma daje

Coda a cappella

Ederlezi,
 Sa o Roma daje.

Structure de la chanson le jour du concert :

Soliste	Deux premiers vers de A	A	A	B	instru	A	B	B entier
Chœur d'enfants		A	A	B	instru	A	B	B (sans le dernier vers)
Chœur adulte ???						A	B	B (sans dernier vers)

Medley Parade

Trois Jeunes tambours
S'en revenaient de guerre
Trois Jeunes tambours
S'en revenaient de guerre
Et ri et ran, ran pa ta plan
S'en revenaient de guerre

*Aux armes citoyens
Formez vos bataillons*

Malbrough s'en va-t-en guerre,
Mironton, mironton, mirontaine,
Malbrough s'en va-t-en guerre,
Ne sait quand reviendra. *(bis)*

Il reviendra à Pâques,
Mironton, mironton, mirontaine,
Il reviendra à Pâques,
Ou à la Trinité. *(bis)*

Refrain

Dans les jardins d'mon père, bis
Les lilas sont fleuris,
Tous les oiseaux du monde
Viennent y faire leurs nids.

Auprès de ma blonde,
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,
Auprès de ma blonde,
Qu'il fait bon dormir.



Refrain

Le patriote a pour amis *(bis)*
Toutes les bonnes gens du pays *(bis)*
Mais ils se soutiendront
Tous au son du canon

Dansons la carmagnole
Vive le son vive le son
Dansons la carmagnole
Vive le son du canon

Refrain

Kalin, ka ka lin, ka ka lin, ka maya
Sadouya gada malin, kamalin, kamaya 4 fois

Attention à certaines syllabes appuyées. !