

## Sélection de livres PRM 2020 - 2021

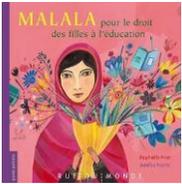
### Cycle 3

TITRE	Pistes de travail	Prolongements possibles et ressources
 <p>Théo super héros de la nature - sos insectes Anne-Marie Desplat-Duc Scribneo</p>	<p><b>La découverte de l'album</b> Une première lecture autonome ou en lecture feuilleton à haute voix par l'enseignant et/ou les élèves (lecture préparée)</p> <p><b>Compréhension</b> Des références culturelles : Monsanto (recherche documentaire), Lilliputiens (cf. Les voyages de Gulliver) =&gt; lectures complémentaires (intégrales ou extraits).</p> <p><b>Production d'écrits</b> « Imaginez la suite » ... à partir de « Qu'attendez-vous de moi ? » (p.21) par ex.</p>	<p>EDD : Débat, exposé ... agriculture « conventionnelle, raisonnée, biologique » Cahier de jeux (fin du livre) Écrire à la manière du livre : en jouant avec des anagrammes ; en personnalisant la typographie Des enfants qui participent à la conscientisation des adultes à l'écologie : Greta Thunberg, un exemple actuel</p>
 <p>Aïko, la jeune fille à l'éventail Pascal Vatinel Actes sud junior</p>	<p><b>découverte de l'album</b> Lecture offerte de l'enseignant</p> <p><b>Compréhension</b> - Les dictons (faire relever à partir d'extraits, explicitation, équivalents dans notre culture) - Une histoire dans l'histoire (parallèle entre les cours de Mme Takahashi et « Han Fu - Ishiro Omura »)</p> <p><b>Interprétation</b> La ruse d'Aïko : hypothèse, débat au fur et à mesure de la lecture</p>	<p><a href="https://www.actes-sud-junior.fr/9782330048150-l-pascal-vatinel-aiko-la-jeune-fille-a-l-eventail.htm">https://www.actes-sud-junior.fr/9782330048150-l-pascal-vatinel-aiko-la-jeune-fille-a-l-eventail.htm</a> <a href="http://www.leslecturesdelily.com/2015/06/aiko-la-jeune-fille-leventail-ecrit-par.html#more">http://www.leslecturesdelily.com/2015/06/aiko-la-jeune-fille-leventail-ecrit-par.html#more</a> Discussion à visée philosophique sur la différence (culturelle notamment), mais aussi la résistance, la désobéissance D'autres livres pour faire écho : - Vite, cachez-vous ! (Franck et Devin Ash, Albin Michel) - Entre chiens et loups, Malorie Blackman. Milan (Macadam) - Mandela, l'africain multicolore. Alain Serres, Zaü. Rue du monde</p>

	<p>L'imparfait Olivier Balazuc Charles Dutertre Heyoka jeunesse Acte sud papiers</p>	<p><b>La découverte de l'album</b> Lecture collective du début pour aborder ce type d'écrit (théâtre =&gt; actes/épisodes, didascalies...)</p> <p><b>Lecture à haute voix</b> Lire/jouer les 8 rôles (à se partager) vers une représentation théâtrale ou un enregistrement audio et/ou vidéo (pour théâtre d'ombre, kamishibai, roman photo/dessin)</p> <p><b>Interprétation</b> Les thèmes de cette pièce : grandir, la perfection, la place de l'art, le remplacement des hommes par les machines ...</p>	<p>"Comment devenir parfait en 3 jours" (roman), Manes, Rageot Editeur</p> <p>"Robot mais pas trop" (roman), Simard, Syros Jeunesse</p>
	<p>La première fois que je suis née Vincent Cuvellier Charles Dutertre Gallimard Jeunesse</p>	<p><b>Découverte de l'album</b> Progressive, en lecture offerte... Prendre le temps, comme les âges de la vie... Puis lire l'album en entier. Regarder et interpréter les illustrations. Associer texte et illustration. Deviner la "première fois" à partir de l'illustration.</p> <p><b>Lecture à haute voix :</b> répartir les petits textes aux élèves, préparer sa lecture, lecture expressive à partir des illustrations...</p> <p><b>Interprétation :</b> Faire réagir les élèves sur l'album : que raconte-t-il ? Que ressentons nous ? Lister les émotions ... Quelle "première fois" préférez vous ? Évoquer le sens de l'humour : qu'est-ce qui est drôle et pourquoi ?</p> <p><b>Production d'écrits</b> Et vous, de quelles "premières fois" vous rappeler vous ? Échange oral puis imaginer une suite et inventer des illustrations à partir des débuts de phrases trouvées collectivement (la première fois que</p>	<p>Sur le temps qui passe ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « 5cm per Second » (manga), Shinkai et Seike, Pika Edition</li> <li>- « Le temps des cerises », Clément et Dumas, L'école des loisirs</li> <li>- « Chanson d'automne et autres poèmes » (poésie), Verlaine et Des Ligneris, Gallimard Jeunesse</li> <li>- « Urushima Tarô : au royaume des saisons perdues » (conte), La Luciole Masquée et Fuzichoco,</li> <li>- « Un jour sans fin » (film)</li> <li>- « Vieux Thomas et la petite fée » (album), Demers et Poulain, Dominique Et Cie</li> <li>- « La maison en petits cubes » (album et court-métrage d'animation), Hirata et Katô</li> <li>- « Un temps pour tout », Lux, Soc et Foc</li> <li>- et « Les philo-fables », Piquemal et Lagautrière, Albin Michel, pour réfléchir sur ce thème, mais pas seulement ... et « Quelques battements d'ailes » dans cette même sélection (lire plus bas)</li> </ul>

		j'ai fait du vélo, la première fois que je me suis fait mal, la première fois que je suis allé.e à l'école)	
	<p>La route du lait grenadine Alex Cousseau Charles Dutertre Rouergue</p>	<p><b>La découverte de l'album</b> Préparation de la lecture par un petit groupe d'élève, ou lecture offerte de l'enseignant Découvrir les illustrations, détailler plusieurs d'entre elles (à l'oral, pour faire deviner aux autres par ex.)</p> <p><b>Lecture à haute voix</b> Lire à la manière d'un commentateur sportif Lire les onomatopées ... lien BD</p> <p><b>Compréhension</b> Faire relever (et justifier) les aspects humoristiques (jeux de mots des noms, insultes, décalage d'Antoine Perce-Neige, etc.)</p> <p><b>Production d'écrits</b> « Mais la route est encore longue. Le moindre ... » → Lister des (d'autres) obstacles possibles</p>	<p>Dans le genre « humour » ... - collection « Savais-tu » (documentaire humoristique), Bergeron, Quintin et Sampar, Michel Quintin Eds - « Jean-Michel le caribou est amoureux », Le Huche, Actes Sud Junior - « La carotte se prend le chou » (4 enquêtes), Trédez et Meurice, Nathan - « Secrets de la marraine (pas si) maléfique de la Belle au bois dormant » (conte parodié), Girard-Audet, édition Goëlette - « Super héros, super pas au point » (roman graphique), Burgaud et Glassof, Actes Sud Junior</p> <p>Dans d'autres disciplines ... Arts visuels : créer sa propre machine (collage, peinture, dessin...) Technologie : fabriquer un engin capable de ... (selon un cahier des charges)</p>
	<p>La fille qui cherchait ses yeux Alex Cousseau Csil A pas de loups</p>	<p><b>La découverte de l'album</b> Lecture intégrale autonome, individuelle</p> <p><b>Production d'écrits</b> Écrire un résumé à l'issue de la première lecture.</p> <p><b>Lecture à haute voix</b> Par l'enseignant</p> <p><b>Compréhension</b></p>	<p>Sur le handicap ... - "Le jour où j'ai raté le bus" (roman), Luciani - "Le jour où j'ai rencontré un ange" (récit de vie), Brigitte Minne et Récit de vie - "Une porte sur demain" (science-fiction), Claire Gratiàs - "L'homme invisible" (album), Rémi Courgeon - "La métamorphose d'Hellen Keller" (biographie), Davidson et Lemoine - "Droit au but - 16" (BD), Davoine, Colombo et Garréra - « Mongol », Karine Serres, L'école des loisirs</p>

		<p>Poésie du texte et des illustrations, tout est suggéré, rien n'est volontairement explicite. De quoi parle le livre ? Qu'est-ce qui te fait dire cela ? Faire relever des extraits si besoin. A quoi correspondent les illustrations ?</p> <p><b>Interprétation</b> (à l'oral) Que pensez-vous de ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Un jour de neige multicolore » ? Y a-t-il dans le texte d'autres "inventions" de Fine ?</li> <li>- « Je suis invisible » (quand Fine arrive en ville) ?</li> <li>- « Le silence était là, partout, autour d'eux » ?</li> <li>- « Je te vois, souffla Fine » (à propos du silence) ?</li> </ul> <p>=&gt; perception du monde d'une personne handicapée</p>	<p><a href="#">Malle pédagogique</a> « Tous égaux, tous différents » (Ligue de l'enseignement)</p>
	<p>Quelques battements d'ailes Mickaël El Fathi Pierre Pratt Motus</p>	<p><b>La découverte de l'album</b> Lecture du tapuscrit, dire/lire le mot « montagne » ni montrer les illustrations, puis chercher de qui (ou de quoi) il s'agit Lecture de l'enseignant.e, en montrant les illustrations (importance des illustrations sans texte dans la narration)</p> <p><b>Lecture à haute voix</b> Choisir un extrait pour le lire comme une poésie =&gt; relever les rimes, les assonances (les deux dernières pages par ex.)</p> <p><b>Compréhension</b> Échelle du temps : rechercher des points saillants, étonnants (la limace, la météo du moment ...) Des images à expliciter : un manteau grisonnant, une robe qui scintille, etc.</p> <p><b>Production d'écrits</b> écriture de poèmes, par copier-coller de morceaux de poèmes (« cut-up » dans un corpus) par ex.</p>	<p>Sur le temps qui passe ... cf. « La première fois je suis née », plus haut dans cette même sélection</p> <p>A propos de poésie ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Rêves de cabane » (recueil de poésies), F. David, éd. Sarbacanes → interaction texte/image (de plusieurs artistes)</li> <li>- « Jacques Prévert » (album documentaire), Baron et Wennagel, Quelle histoire éditions (repris en <a href="#">série animée</a> sur TV5 Monde)</li> <li>- « J'ai laissé mon âme au vent », Galliez et Puybaret, De La Martinière Jeunesse</li> <li>- « Une poule sur mur (recueil fables et poésies, CD lectures musicales), Collectif, Pollet et Leroux, p'titGléant</li> <li>- « Pas de ciel sans oiseaux » (album), Courgeon, Mango</li> <li>- « Rien n'est plus beau » (album), Barnier et Hié, Actes Sud Junior</li> <li>- « Le collectionneur d'instant », Buchholz (artiste), Milan → livre récompensé pour ses illustrations</li> </ul>

			<p>- « J'écris de haïkus », Brindeau et Thommen, Picquier Jeunesse</p>
	<p>Maala pour le droit des filles à l'éducation Raphaële Frier Aurélia Fronty Rue du Monde</p>	<p><b>La découverte de l'album</b> (cf. Amnesty Jeunes) Montrer la première de couverture aux élèves (vidéoprojection ?), en veillant à cacher le titre de l'album. Leur demander de l'observer attentivement, dans les détails. Poser ensuite quelques questions. - Qui pourrait être cette personne ? - D'où pourrait-elle venir ? - Que tient-elle entre ses mains ? - Que voit-on parmi les fleurs ? - Pourquoi sont dessinés des colombes, des stylos et des cahiers ? Leur expliquer qu'ils vont découvrir une histoire vraie, celle de Malala, une jeune pakistanaise → album documentaire en deux parties (narration illustrée / photo reportage) - Avez-vous déjà entendu parler de Malala ? Si certains la connaissent un peu, noter leurs réponses au tableau.</p> <p><b>Lecture à haute voix</b> Lecture à haute voix par l'enseignant. Ne pas hésiter à interagir avec les élèves au cours de la lecture. Exemples : - À la fin de la page 17 : Que pourrait faire Malala face à cette interdiction ? - À la fin de la page 27 : Si vous pouviez lui envoyer une lettre, que lui écririez-vous ? À la fin de la lecture (p. 35), recueillir le ressenti des élèves, leur demander ce qu'ils pensent de cette histoire, sachant qu'elle est vraie.</p>	<p>Amnesty Jeunes : <a href="#">fiche enseignant</a> 1 jour 1 actu spécial Malala : <a href="#">page1</a>, <a href="#">page2</a>, <a href="#">fiche élève</a> Lumni, égalité filles-garçons : <a href="#">page1</a> Educsol, droits de l'homme/de l'enfant : <a href="#">fiche</a></p> <p>"Il n'y a pas si longtemps" (historique), Lenain et Balez « Renversante » (roman), Hinckel, L'école des loisirs</p>

		<p><b>Compréhension</b> S'arrêter sur le contexte géographique et culturel</p> <p><b>Interprétation</b> La condition des femmes dans le monde, les droits de l'enfant, les stéréotypes ... Illustrations : observation / analyse (colorées, netteté des contours, contraste, peinture par bandes ...) et effets produits → lien avec arts plastiques</p>	
--	--	--	--