

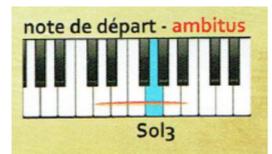
Rencontres chorales

Cycles 2 et 3



7 Juin 2016

LA PATROUILLE DES ELEPHANTS



1
Une, deux! Une, deux! Une, deux! Une, deux! Une, deux! Une, deux! Com pa - gnie... En me - sure! La pa
5
trouill' des é - lé - phants S'a - che - mi - ne pe - sam - ment La tromp' en a - vant Les o - reill's au vent
Une, deux! Une, deux! Et cir - cul' mi - li - tair' - ment Et cir - cul' mi - li - tair' - ment

Une, Deux (6 fois)

SOLISTE **Compagnie ... en mesure !**

La patrouille des éléphants
S'achemine pesamment
La trompe en avant
Les oreilles au vent,
Une, Deux, Une, Deux
Et circule militair'ment
Et circule militair'ment

Une, Deux (2 fois)

SOLISTE **Compagnie...Alignement !**

Deux par deux
Ou trois par trois
On écrase du petit bois
On abime tout, inutilement
Une, deux, une, deux
Et circule militair'ment
Et circule militair'ment

Pont instrumental (4 temps)

La patrouille des éléphants
S'achemine pesamment
La trompe en avant
Les oreilles au vent,
Une, Deux, Une, Deux
Et circule militair'ment
Et circule militair'ment

Une, Deux (2 fois)

SOLISTE **Compagnie...Alignement !**

Deux par deux
Ou trois par trois
On écrase du petit bois
On abime tout, inutilement
Une, deux, une, deux
Et circule militair'ment
Et circule militair'ment

Une, Deux (6 fois)

SOLISTE **Compagnie ... HALTE !**

LE HERISSON

(A) (C) sans reprise

mi m Do Si 7 mi m

Ha ! Qu'est-c'qu'il pi - que, ce hé - ris-son Ha ! Qu'ell' est tris - te sa chan-son.

(B)

Do

C'est un hé-ris-son qui pi-quit, qui pi-quit, Et qui voulait qu'on l' ca - ress', ress', ress'

Si 7

On l'caressait pas, pas, pas, pas, pas Non pas parc'qu'i' piquait pas, mais parc'qu'i' piquait.

(D)

Do

Quell' est la fée dans ce li - - vre, Qui me donn' - ra l'en - vie d'vi - vre ?

Si 7 mi m

Quell'est la pe-tit' fill' aux yeux bleus _____ Qui me rendra heu - reux ? [Orchestre]

(E)

mi m Do Si 7 mi m

Moi, _____ je ne vois que moi, _____ Il n'ya que moi, _____ Dans ce li-vre- là.

mi m Do Si 7

Moi, _____ je ne vois que moi, _____ Il n'ya que moi, _____ Dans ce li-vre- là.

mi m Do Si 7

Moi, _____ il n'ya que moi, _____ Je ne vois que moi, _____ Dans ce li-vre-

mi m Do Si 7 1. mi m 2. mi m

là, la la

(F)

Do Si 7 mi m

Ell' n'est plus tris-te, cet-te chanson, J'ai ca - res-sé le hé-ris - son.

mi m Do Si 7 mi m

Il n'est plus tris-te ce hé - ris-son, Ell' a ca-res-sé la chan-son.

Si 7 mi m

Mais non...le hérisson, mais non... le hé-ris - son.

LE HERISSON

REFRAIN :

Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson } X2
Oh, qu'elle est triste sa chanson }

C'est un hérisson qui piquait, qui piquait }
Et qui voulait qu'on l'caresse, resse, resse } X2
On l'caressait pas, pas, pas, pas, pas }
Non pas parce qu'il piquait pas, mais mais parce qu'il piquait }

REFRAIN

Quelle est la fée dans ce livre }
Qui me donn'ra l'envie d'vivre } X2
Quelle est la petite fille aux yeux bleus }
Qui va m'rendre heureux }

Moi, je ne vois que moi }
Il n'y a que moi } X2
Dans ce live là }
1ère fois : enfants seuls
2ème fois : enfants + adultes (2ème voix- aiguë)

la la la... *1ère fois : enfants + adultes à l'unisson (voix grave)*

la la la... *2ème fois : enfant (voix aiguë) + adulte (répétition de la voix grave)*

INSTRUMENTAL 4 X 8 mesures

Elle n'est plus triste, cette chanson

J'ai caressé le hérisson

Il n'est plus triste, le hérisson

Elle a caressé la chanson !

Mais non, le hérisson ! } X3

L'INCENDIE A RIO

note de départ - ambitus



La3

5 En plei-ne nuit u - ne si - rè - ne Ap - pell' au feu tous les pom - piers

10 Et tout Ri-o qui se ré - veil - le Voit brû - ler l'u - sin' de ca - fé Il n'y a pas de temps à

15 per - dre Si - non tout l'quar - tier va brû - ler Oui mais voi - là Pen dant c'temps là à la ca -

20 serne On en - tend les pom piers cri - er: Qu'est c'qu'on a fait des tu - yaux? Des lanc's et d'la grand' éch

el - le Qu'est c'qu'on a fait des tu - yaux? Pas d'paniqu' il nous les faut!

En pleine nuit une sirène
 Appelle au feu tous les pompiers
 Et tout Rio qui se réveille
 Voit brûler l'usin' de café
 Il n'y a pas de temps à perdre
 Sinon tout l'quartier va brûler
 Oui mais voilà
 Pendant c'temps là à la caserne
 On entend les pompiers crier :

**Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Des lances et d'la grande échelle
 Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Pas d'panique il nous les faut**

Mais l'incendie là-bas fait rage
 Et le ciel est noir de fumée
 Et tous les gens dans les étages
 Se dis'nt : "Mais que font les pompiers?"

Il n'y a pas de temps à perdre
 Sinon tout l'quartier va brûler
 Oui mais voilà
 Pendant c'temps là à la caserne
 On entend les pompiers crier :

**Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Des lances et d'la grande échelle
 Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Pas d'panique il nous les faut**

PONT INSTRUMENTAL 16 mesures

(sur l'air de « Brazil » pdt 8 mes + raccord sur l'air de « il n'y a pas de temps à perdre sinon tout l'quartier va brûler... » pdt 8 mesures)

**On a r'trouvé les tuyaux
 Les lances et la grande échelle
 Mais on est en panne d'auto
 Et on cherch' la manivelle**

Refrain : La la la la la la la...

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX



5 Qu'est c'qu'on at - tend pour être heu-reux? — Qu'est c'qu'on at - tend pour fair' la fê -
tend pour être heu-reux? — Qu'est c'qu'on at - tend pour fair' la fê -

9 - te? Y'a des vio - let - tes tant qu'on en veut Y'a des rai - sins, des roug's, des
te? Les mai-son - net - tes ou - vrent les yeux Et la ra - dio, chant' un p'tit

13 blancs, des bleus. Les pa - pil - lons s'en vont par deux — Et le mill' pattes met ses chaus set -
air ra - dieux. Le ciel a mis son com - plet bleu — Et le ro - sier met sa ro - set -

16 - tes Les a lou - et - tes s'font des a - veux Qu'est c'qu'on a - ttend pour être heu - reux? Qu'est c'qu'on at
te. C'est notre fê - te puis - qu'on est deux. Qu'est c'qu'on at - tend pour être heu

23 reux? Quand le bonheur pass', il faut sa - voir en pro-fi ter Quand on a tous les a-touts, pas le droit d'hési-ter

27 Cueil lons les ros's du che min, sans re mettr' à de main Qu'est c'qu'on a-ttend pour être heu reux? Qu'est c'qu'on at

leux. FIN Qu'est c'qu'on at - tend Qu'est c'qu'on at - tend Qu'est c'qu'on at - tend pour être heu - reux?

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX

Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend pour fair' la fête ?
Y a des violettes Tant qu'on en veut
Y a des raisins, des roug's, des blancs, des
bleus,
Les papillons s'en vont par deux
Et le mill'-pattes met ses chaussettes,
Les alouettes s'font des aveux,
Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?

Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend pour fair' la fête ?
Les maisonnettes ouvrent les yeux,
Et la radio chant' un p'tit air radieux,
Le ciel a mis son complet bleu
Et le rosier met sa rosette
C'est notre fête Puisqu'on est deux.
Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?

Quand le bonheur pass' il faut savoir en profiter

Quand on a tous les atouts pas le droit d'hésiter

Cueillons les ros's du chemin sans remettre à demain

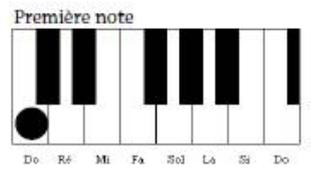
Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?

Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend pour perdr' la tête ?
La route est prête Le ciel est bleu
Y a des chansons dans le piano à queue...
Il y a d'l'espoir dans tous les yeux
Y a des sourir's dans chaqu' fossette
L'amour nous guette C'est merveilleux
Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?

PONT INSTRUMENTAL (sur l'air de « quand le bonheur passe il faut savoir en profiter... »)

Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend pour perdr' la tête ?
La route est prête Le ciel est bleu
Y a des chansons dans le piano à queue...
Il y a d'l'espoir dans tous les yeux
Y a des sourir's dans chaqu' fossette
L'amour nous guette C'est merveilleux
Qu'est-c' qu'on attend...
Qu'est-c' qu'on attend...
Qu'est-c' qu'on attend pour être heureux ?

LA FAUTE A VOLTAIRE



C $\frac{3}{8}$ D- G C
 Je suis tom- bé par- terre, c'est la faute à Vol- taire, le
 4 C D- G C C F
 nez dans le ruis- seau, c'est la faute à Rous- seau, je ne suis pas no- taire, c'est
 7 E 3 A- F G C
 la faute à Vol- taire, je suis pe- tit oi- seau, c'est la faute à Rous- seau. Je

Gavroche: (= 4 solistes)

Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
 Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
 Je ne suis pas notaire, c'est la faute à Voltaire
 Je suis petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Tous (refrain):

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Gavroche: (= 4 solistes)

Je suis tombé sur Terre, même Dieu ne sait pas
 comment
 Je n'ai ni père ni mère qui reconnaissent leur enfant
 J'me suis fait une famille avec ceux qui n'en n'ont pas
 Joyeux drille en guenilles avec un cœur gros comme
 ça

Tous (refrain):

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Gavroche: (= 4 solistes)

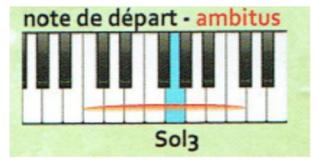
Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
 Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
 Je ne suis pas notaire, c'est la faute à Voltaire
 Je suis petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

CODA (+ adultes) = refrain très lent:

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

Adultes uniquement → ***Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau***

EDERLEZI



6 Sa me a - ma - la _____ O-ro khe - le - na _____ O-ro khe - le -
na _____ Di - ve ke - re-na _____ E - e - e - ej Sa o Rro ma ba-bo ba-bo?
12 Sa o Rro ma o da je? Sa o Rro ma ba bo ba bo Ej, E-der le zi, E-der le - zi Sa o Rro ma da-je _____

SOLISTE { Sa me ama-ala•a~
Oro khe-lena•a~

Sa me ama-ala•a~
Oro khe-lena•a~
Oro khe-lena•a~
DI-ive ke-rena

Sa me ama-ala•a~
Oro khe-lena•a~
Oro khe-lena•a~
DI-ive ke-rena } X 2

Eeeeeeej
Sa o Rroma babo babo
Sa o Rroma o daje
Sa o Rroma babo babo
Eeeeeeej, Ederlezi, Ederlezi
Sa o Rroma daje

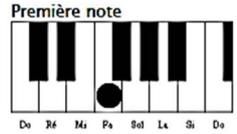
Eeeeeeej
Sa o Rroma babo babo
Sa o Rroma o daje
Sa o Rroma babo babo
Eeeeeeej, Ederlezi, Ederlezi
Sa o Rroma daje

Coda a cappella

Ederlezi,

SOLISTE { Sa o Rroma daje.

LE PONT D'AVIGNON



fa rémin sol do fa rémin sol do

Sur le pont d'A - vi gnon - On y dan - se — on y dan - se —

fa fa7 sib sib7 fa sol min do fa

Sur le pont d'A - vi gnon - On y dan - se — tous en rond ! —

fa do fa fa do fa

Les bel - les - dames font Comme — ça... Et puis en - core comme — ça...

Structure de la chanson le jour du concert :

- Alternance refrain / Couplet : on débute et on termine le chant par le refrain

	refrain		couplet	
enfants	A	B	C (voix grave)	D (voix aiguë)
adultes	A 2 ^{eme} voix (grave)	B 2 ^{eme} voix (grave)		C 2 ^{eme} voix (grave)

REFRAIN :

A { Sur le pont d'Avignon
On y danse, on y danse

B { Sur le pont d'Avignon
On y danse tous en rond

C { Les belles dam's font comm' ça
Et puis encor' comm' ça

D { Les belles dam's font comm' ça
Et puis encor' comm' ça

Les beaux messieurs font
comm' ça

Et puis encore comm' ça...

REFRAIN

Les blanchisseuses....

REFRAIN

Les cordonniers....

REFRAIN X2

REFRAIN

Je suis un homme

ré
Voix 1 Je suis un homme de Cro-Magnon
Je suis un singe ou un poisson
Sur la Terre en toute saison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

la
Voix 2 Je suis un seul puis des millions
Je suis un homme au cœur de lion
A la guerre en toute saison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

ré
la
Voix 1 et 2 Je suis un homme plein d'ambition
Belle voiture et belle maison
Dans la chambre ou dans le salon
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

ré
la
Voix 1 et 2 Je fais l'amour et la révolution
Je fais le tour de la question
J'avance, avance à reculons
Et je tourne en rond, je tourne en rond.

1 : la - la - la - la
2 : Fa - mi - fa - mi
3 : Ré - do - si^b - la
Voix 1,2 et 3 Tu vois, j'suis pas un homme,
Je suis le roi de l'illusion
Au fond, qu'on me pardonne
Je suis le roi, le roi des cons.

ré
Voix 1 Je fais le monde à ma façon
Coulé dans l'or et le béton
Corps en cage, jeté en prison
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

la
Voix 2 Assis devant ma télévision
Je suis de l'homme, la négation
Pur produit de consommation
Oui, mon compte est bon
Mon compte est bon.

1 : la - la
2 : Fa - mi - fa - mi
3 : Ré - do - si^b - la
Voix 1,2 et 3 Tu vois, j' suis pas un homme,
Je suis le roi de l'illusion
Au fond, qu'on me pardonne
Je suis le roi, le roi des cons.

1 : la / la[#]
2 : mi / fa
3 : do[#] - Ré
Voix 1,2 et 3 C'est moi, le maître du feu,
Le maître du jeu, le maître du monde
Et vois ce que j'en ai fait,
Une Terre glacée, une Terre brûlée,
La Terre des hommes
Que les hommes abandonnent.

la
Voix 2 Je suis un homme au pied du mur
Comme une erreur de la nature
Sur la Terre sans d'autres raisons
Moi je tourne en rond, je tourne en rond.

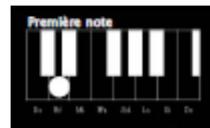
ré
la
Voix 1 et 2 Je suis un homme et je mesure
Toute l'horreur de ma nature
Pour ma peine, ma punition,
Moi je tourne en rond, je tourne en rond

Voix 1 = aiguë

Voix 2 = médium

Voix 3 = grave

SING SING



rémin *rémin*
 Quand le jour se lève sur Sing Sing On ne s'inquiète pas—
rémin *la7*
 — pour le temps Qu'il pleuve où qu'il fass' beau à Sing Sing On sor-ti-ra pas—
rémin *rémin*
 — pour au-tant Il vaut mieux lais-ser au clou la clé des champs Ou si-non ça crache—
rémin *sol7* *sib7* *la7*
 — des pru-neaux Oh Sing Sing Oh Sing Sing Ta chan-son— ta chan-son colle à la peau—
ré *rémin* *sol7* *sib7* *la7* *ré*
 — Oh Sing Sing Oh Sing Sing ta chan-son— ta chan-son colle à la peau—

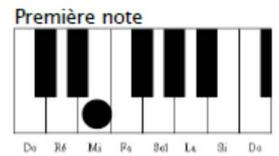
Quand le jour se lève sur Sing-Sing
 On ne s'inquièt' pas pour le temps
 Qu'il pleuv' ou qu'il fass' beau à Sing-Sing
 On sortira pas pour autant
 Il vaut mieux laisser au clou la clé des champs
 Ou sinon ça crach' des pruneaux
 Oh, Sing-Sing, oh, Sing-Sing
 Ta chanson, ta chanson coll' à la peau (X2)

Quand le jour se lève sur Sing-Sing
 Par contr' on s'inquiète pour le temps
 Le temps qui rest' à tirer à Sing-Sing
 Y a de quoi se fair' des cheveux blancs
 Il paraît que c'est chouett' d'avoir vingt ans
 Oui mais pas derrièr' des barreaux
 Oh, Sing-Sing, oh, Sing-Sing
 Ta chanson, ta chanson dur' un peu trop (X2)

Quand le jour se lève sur Sing-Sing
 Et qu'c'est le dimanch' qu'on attend
 On va voir l'orchestre de Sing-Sing
 Il faut dir' qu'il swingu' méchamment
 L'dernier batteur avait l'rythme dans le sang
 Sur la chais' il fit trois petits sauts
 Oh, Sing-Sing, oh, Sing-Sing
 Ta chanson, ta chanson chauff' un peu trop (X2)

Et quand la nuit tombe sur Sing-Sing
 On r'voit nos amours dans le temps
 On s'dit qu'on sortira de Sing-Sing
 Quand nos poul's n'auront plus de dents
 Pensent-ell's encor' à nous en ce moment
 Ou font-ell's brûler nos photos
 Oh, Sing-Sing, oh, Sing-Sing
 Ta chanson, ta chanson a le cœur gros (X2)

J'OUBLIE TOUT



mi min mi min do7 do7

J'ou blie tout tout tout J'ou blie tou jours tout J'ou blie tout do

J'ou blie tou jours tout ! Sa per li po pette mais où est ma cas

quette ? Je l'ai ou bli ée chez Marc an dré ! Sa per li po

pette Où sont donc mes chau settes ? J'ai du les ran ger sous l'es ca lier !

REFRAIN X2

J'oublie tout tout tout

J'oublie toujours tout

J'oublie tout

J'oublie toujours tout

Saperlipopette

Mais où est ma casquette ?

Je l'ai oubliée chez Marc-André

Saperlipopette

Où sont donc mes chaussettes ?

J'ai dû les ranger sous l'escalier.

REFRAIN X2

Saperlipopette

J'ai perdu mes lunettes

Je n'peux pas regarder la télé

Saperlipopette

Où sont les cacahuètes ?

Je n'vais rien avoir à grignoter

REFRAIN X2

(=fin pour les concert maternelle)

(suite pour les C2et3 uniquement)

PONT INSTRUMENTAL (durée de 2 couplets)

REFRAIN X2

Saperlipopette

Où sont les oubliettes ?

Elles sont oubliées dans le passé

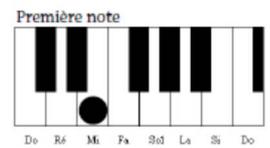
Saperlipopette

J'oublie les chansonnettes

Ça permet de les recommencer.

REFRAIN X2

LA CONFITURE



La con-fi - ture ça dé-gou-li - ne Ça— cou-le cou-le sur les doigts

Ça passe par les trous d'la tarti - ne Pourquoi y'a-t-il des trous dans l'pain

Bien sûr on peut a-vec du beurre Les trous on peut bien les bou-cher

Ça n'sert à rien c'est un leurre! Car ça cou-le par les cô-tés!

La confiture ça dégouline
Ça coule coule sur les mains
Ça pass' par les trous d'la tartine
Pourquoi y a-t-il des trous dans l' pain ?

Et quand ça coule pas ça tombe
Le pain s'écrase entre les doigts
Ça ricoche et puis ça retombe
Côté collant ça va de soi

Bien sûr on peut avec du beurre
Les trous on peut bien les boucher
Ça n'sert à rien c'est un leurre
Car ça coule par les côtés

Au moment de passer l'éponge
On en met plein ses vêtements
Plus on essuie plus on allonge
Plus on frotte et plus ça s'étend

Faudrait contrôler sa tartine
La tenir droite exactement
On la met en bouche elle s'incline
Ça coul' irrémédiablement

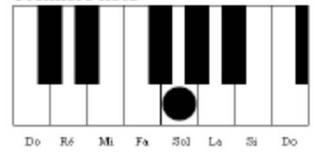
(+ ½ ton)
La confiture ça dégouline
Ça coule coule sur les mains
Ça pass' par les trous d'la tartine
Pourquoi y a-t-il des trous dans l' pain ?

Et ça vous coule dans la manche
Et ça vous longe le pourpoint
De l'avant-bras jusqu'à la hanche
Quand ça ne descend pas plus loin

(+1/2 ton)
La confiture ça dégouline (X3)
Pourquoi y a-t-il des trous dans l' pain ? (X3)

LE TEMPS DES CERISES

Première note



Quand nous chan- te - rons Le temps des ce - rises et gai ros - si-
gnol et mer - le mo - queur se - ront tous en fête - ê -
te Les bel - les auront la fo - lie en tête Et
les a - mou - reux du so - leil au cœur Quand nous en se -
rons au temps des ce - rises Sif - fle - ra bien mieux
le mer - le mo - queur!

INTRODUCTION (sur le temps d'un couplet)

Quand nous chanterons le temps des cerises,
Et gai rossignol, et merle moqueur
Seront tous en fête !
Les belles auront la folie en tête
Et les amoureux du soleil au cœur !
Quand en serons le temps des cerises
Sifflera bien mieux le merle moqueur !

Mais il est bien court, le temps des cerises
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
Des pendants d'oreilles...
Cerises d'amour aux robes pareilles,
Tombant sous la feuille en gouttes de sang...
Mais il est bien court, le temps des cerises,
Pendants de corail qu'on cueille en rêvant !

J'aimerai toujours le temps des cerises,
C'est de ce temps-là que je garde au cœur
Une plaie ouverte !
Et dame Fortune, en m'étant offerte
Ne saurait jamais calmer ma douleur...
J'aimerai toujours le temps des cerises
Et le souvenir que je garde au cœur !

INSTRUMENTAL

J'aimerai toujours le temps des cerises
Et le souvenir que je garde au cœur !

MEDLEY PARADE

Trois Jeunes tambours
S'en revenaient de guerre
Trois Jeunes tambours
S'en revenaient de guerre
Et ri et ran, ran pa ta plan
S'en revenaient de guerre

*Aux armes citoyens
Formez vos bataillons*

Malbrough s'en va-t-en guerre,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Malbrough s'en va-t-en guerre,
Ne salt quand revlendra. *(bis)*

Il revlendra à Pâques,
Miron-ton, miron-ton, miron-taine,
Il revlendra à Pâques,
Ou à la Trinité. *(bis)*

Refrain

Dans les Jardins d'mon père, bis
Les lilas sont fleuris,
Tous les oiseaux du monde
Viennent y faire leurs nids.

Auprès de ma blonde,
Qu'il fait bon, fait bon, fait bon,
Auprès de ma blonde,
Qu'il fait bon dormir.

Refrain

Le patriote a pour amis *(bis)*
Toutes les bonnes gens du pays *(bis)*
Mais ils se soutiendront
Tous au son du canon

Dansons la carmagnole
Vive le son vive le son
Dansons la carmagnole
Vive le son du canon

Refrain

Kalin, ka ka lin, ka ka lin, ka maya
Sadouya gada malin, kamalin, kamaya

4 fois

RACINES

Groupe 1

♩ = 126 Domin Solmin *ad lib.*

Hé ho! yé da-gué-lo po-la-té kis-sé tou-lo da-gué-lo.

Yo hé! Yo po-la-té, Yé-sin gué-lo-da tou-lo da-gué-lo.

Groupe 2

♩ = 126 Domin Solmin *ad lib.*

Hé-sin tou-do-lé, Yé-sin gué-lo-da, Po-la kis-sé tou-lo da-gué-lo, pé-san-to.

Yo san-tou dé-lo, Yo san la-té-la, Yé-sin lo-da tou-lo da-gué-lo.

Groupe 1

A Hé, ho !
Yé daguélo
polaté kissé
toulo daguélo.

B Yo, hé !
Yo polaté
Yésin guéloda
toulo daguélo.

Groupe 2

C Hésin toudolé
Yésin guéloda
Pola kissé
Toulo daguélo, pésanto.

D Yo santou délo,
Yosan latéla
Yésin loda
Toulo daguélo.

Structure de la chanson le jour du concert :

Groupe 1	A	B			A	INSTRU 8 temps	A	B	A	B	A	B	INSTRU 3x 8 Temps	A	B	A	B
Groupe 2			C	D		INSTRU 8 temps			C	D	C	C	INSTRU	C	D	C	D

L'INCENDIE A RIO

note de départ - ambitus



La3

5 En plei-ne nuit u - ne si - rè - ne Ap - pell' au feu tous les pom - piers

10 Et tout Ri-o qui se ré - veil - le Voit brû - ler l'u - sin' de ca - fé Il n'y a pas de temps à

15 per - dre Si - non tout l'quar - tier va brû - ler Oui mais voi - là Pen dant c'temps là à la ca -

20 serne On en - tend les pom piers cri - er: Qu'est c'qu'on a fait des tu - yaux? Des lanc's et d'la grand' éch

el - le Qu'est c'qu'on a fait des tu - yaux? Pas d'paniqu' il nous les faut!

En pleine nuit une sirène
 Appelle au feu tous les pompiers
 Et tout Rio qui se réveille
 Voit brûler l'usin' de café
 Il n'y a pas de temps à perdre
 Sinon tout l'quartier va brûler
 Oui mais voilà
 Pendant c'temps là à la caserne
 On entend les pompiers crier :

**Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Des lances et d'la grande échelle
 Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Pas d'panique il nous les faut**

Mais l'incendie là-bas fait rage
 Et le ciel est noir de fumée
 Et tous les gens dans les étages
 Se dis'nt : "Mais que font les pompiers?"

Il n'y a pas de temps à perdre
 Sinon tout l'quartier va brûler
 Oui mais voilà
 Pendant c'temps là à la caserne
 On entend les pompiers crier :

**Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Des lances et d'la grande échelle
 Qu'est-c'qu'on a fait des tuyaux?
 Pas d'panique il nous les faut**

PONT INSTRUMENTAL 16 mesures

(sur l'air de « Brazil » pdt 8 mes + raccord sur l'air de « il n'y a pas de temps à perdre sinon tout l'quartier va brûler... » pdt 8 mesures)

**On a r'trouvé les tuyaux
 Les lances et la grande échelle
 Mais on est en panne d'auto
 Et on cherch' la manivelle**

Refrain : La la la la la la la...