

COLLECTIF
UBIQUE

HANSEL ET GRETEL

CONTE MUSICAL ET THÉÂTRAL
D'APRÈS LE CONTE DES FRÈRES GRIMM

DURÉE - 50 MINUTES
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

RE-CRÉATION SEPTEMBRE 2021

Texte, composition et mise en scène

Audrey DAOUDAL - Vivien SIMON - Simon WADDELL

Interprétation

Hélène LAILHEUGUE - Boris WINTER - Clément LATOUR



Chargée de production

France FIEVET

06 76 82 90 36

france.fievet@gmail.com

Administratrice de production

Mathilde DUGOIS

07 88 14 36 60

mathilde.dugois@gmail.com

SOMMAIRE

I. LE COLLECTIF UBIQUE *pages 3 à 4*

*Les origines de la compagnie
Les spectacles créés et en création*

2. POURQUOI UNE REPRISE *page 5*

À la recherche d'équilibre

3. L'ÉQUIPE *page 6*

Formation d'un nouveau trio

4. LES RÉPÉTITIONS *page 7*

Organisation et calendrier

5. LA DIFFUSION *page 8*

La saison prévisionnelle 2021-2022

6. CONTACTS *page 9*

LE COLLECTIF UBIQUE



Le Collectif Ubiq est né de la réunion des disciplines respectives des trois artistes : le théâtre, la musique vocale, la musique instrumentale. Leur objectif est de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire où la création naît de la polyvalence de chacun. Ils sont amenés à se détacher de leur formation initiale pour embrasser d'autres disciplines et techniques. Tous jouent et de tout, chacun enseignant à chacun. D'où le nom. Ubiq. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois.

Composé de Vivien SIMON (chanteur lyrique, pluri-instrumentiste), Audrey DAOUDAL (comédienne, violoniste), et Simon WADDELL (théorbiste et luthiste), le Collectif voit le jour à Bernay (27) en 2012 pour l'appel à projet du Festival Alexandre-Vos Écrits. Le trio adapte alors le conte *Hansel et Gretel* - qui aboutira à une version longue en 2014 - leur première création dans le format qu'on leur connaît : un conte, trois chaises, une multitude d'instruments. Le spectacle fera partie du catalogue des Jeunesses Musicales de France et se jouera cent soixante dates en deux saisons (2015-2016 et 2016-2017). C'est le début de l'aventure Ubiq.

Très vite, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Bordeaux, le festival Tout'Ouïe, programment le spectacle et consolident l'envie des artistes de développer leur compagnie. Ceci arrivera rapidement grâce à la programmation du spectacle au festival Chaïnon Manquant, à Laval en 2016. La saison 2017-2018 comptera une cinquantaine de représentations et marquera les débuts de la structuration administrative de la compagnie, dans des réseaux de diffusions professionnels. Sept ans après sa création le spectacle *Hansel et Gretel* est encore demandé dans de multiples saisons culturelles familiales ou jeune public.

Avec *La Belle Au Bois Dormant*, conte musical totalement auto-produit, créé en tournée et né en 2017 au festival Tout'Ouïe, La Ferme du Buisson, les artistes affirment une véritable signature et ancrent leur processus de création. Ce deuxième spectacle est remarqué. La compagnie obtiendra pour la première fois les soutiens financiers de l'ADAMI, de la SACEM et sillonnera les routes de France après un grand succès au festival d'Avignon 2018. Le trio est programmé dans plusieurs festivals spécialisés, (Petits et Grands, Babel'Minot, les Scènes Sacem BIS de Nantes, Momix), scènes conventionnées, scènes nationales. Le spectacle a notamment reçu le prix du public CCAS au festival Momix (2020), et les gratifiants trois T de Télérama.

En 2019, les artistes imaginent un diptyque composé de ces deux premiers contes. Le public découvre d'abord *Hansel et Gretel* en version acoustique, sans condition technique, dans un format "comme au coin du feu". Pour les artistes, c'est revenir à la toute première version de leur travail. Pour le spectateur, il s'agit de découvrir un spectacle vivant dans son aspect le plus épuré. Dans un deuxième temps, le public assiste à une représentation de *La Belle au Bois Dormant*, en version sonorisée avec la création lumière et conduite son, dans un théâtre. Ce parcours de spectateur, programmé tant pour le public familial que scolaire se déroule sur une semaine. Elle permet d'aller plus largement dans la proposition artistique de la compagnie. En fonction des saisons, une à deux programmations sont mises en place avec des partenaires différents.

Encouragé par le franc succès de *La Belle*, le trio souhaite prolonger le travail d'adaptation et de création et fait le choix de *La Petite Sirène* pour clore un triptyque de contes. Ils sortent ainsi de l'univers végétal commun aux deux premiers et souhaitent explorer des sonorités marines. Accompagné par une administratrice de production et une chargée de production, le Collectif Ubique réuni un ensemble de partenaires institutionnels et de coproducteurs qui les accueilleront en résidences d'écriture, de composition et de travail scénique (lumière et sonorisation) en 2020 et 2021. La création verra le jour à Bernay, en Normandie les 22 et 23 novembre 2021.

En parallèle de la création artistique, la compagnie travaille au développement de ses activités dans l'Eure (27) où un projet de médiation culturelle, à destination de différents publics (enfants, adolescents, adultes) verra le jour en 2021.



UNE REPRISE INDISPENSABLE

En élaborant les saisons de la compagnie, nous avons constaté à quel point il était complexe de mettre en place des saisons équilibrées, entre les différents spectacles du Collectif Ubique.

En effet, un seul trio pour jouer trois contes et un diptyque, ne laisse pas suffisamment de possibilités dans les calendriers pour que chacun des spectacles existe véritablement.

Hansel et Gretel est un format de spectacle qu'ont toujours défendu les artistes : une petite forme tout terrain avec laquelle ils peuvent aller à la rencontre de tous les publics, scolaires et familiaux, habitués ou novices, en acoustique ou en sonorisé, dans un théâtre ou n'importe quel autre lieu, qui devient alors, un espace d'écoute et d'imaginaire grâce à la présence du trio.

Continuer d'amener cette proposition en médiathèque ou hors les murs est donc logique, nécessaire et cohérent au déploiement stratégique et artistique de la compagnie.

C'est pour répondre à cette ambition et être à la hauteur des demandes ou sollicitations des lieux de diffusions, qu'un nouveau trio se doit d'être formé et cela, en cherchant l'équilibre scénique qui a fait la recette du trio original : solide formation musicale et pluridisciplinarité.

C'est donc en pleine tournée de *La Belle au Bois Dormant*, et en résidence pour leur troisième opus *La Petite Sirène*, qu'Audrey, Vivien et Simon passeront le flambeau sur cette création qui a signé leurs débuts, et qui leur tient tant à coeur. Ils continueront tous trois à jouer leur version d'*Hansel et Gretel*, mais uniquement en acoustique, et dans le seul cadre du diptyque.



LA NOUVELLE FORMATION

Cette reprise est l'occasion pour le trio Ubique de repenser le spectacle et de détricoter leurs rôles pour en faire des costumes parfaitement ajustés aux nouveaux artistes avec leurs singularités.

Les multiples formations classiques d'Hélène LAILHEUGUE (violoniste, guitariste et chanteuse), Boris WINTER (violoniste et clarinetteste) et Clément LATOUR (théorbiste et luthiste) offrent de nouvelles possibilités musicales qui viendront s'ajouter aux sonorités déjà existantes.



Hélène LAILHEUGUE

Formée dès l'enfance à la musique (violin, piano), elle se tourne ensuite vers le théâtre (Cours Périmony), puis se forme à la comédie musicale au conservatoire Nadia et Lili Boulanger (Paris IX). Elle écrit et compose des chansons qu'elle interprète à la guitare. Elle participe à de nombreux projets théâtraux et musicaux, mêlant ses diverses compétences artistiques sur scène. Elle joue régulièrement en tant que chanteuse, comédienne et violoniste dans des spectacles jeune public. C'est ainsi qu'elle intègre le Collectif Ubique.



Clément LATOUR

Il étudie la guitare au Pôle sup'93 et à l'Ecole normale de musique de Paris. Puis il se dirige vers le luth, le théorbe et la guitare baroque qu'il travaille à Versailles, à la Schola Cantorum de Bâle et au CNSMDP. Il joue régulièrement avec des ensembles de musique baroque comme continuiste (Arts Florissants, Cris de Paris, Concert de l'Hostel Dieu), participe à de nombreuses présentations de ses instruments (Philharmonie de Paris) et s'intéresse particulièrement au liens entre musique et théâtre (Comédie-Française, Collectif Ubique). Il enseigne la guitare au CRR de Saint Maur des fossés.



Boris WINTER

Après un parcours allant de la musique classique au jazz en passant par la clarinette klezmer, il se passionne pour l'interprétation sur instruments d'époque baroque, classique et romantique. Titulaire d'un premier prix de violon baroque du conservatoire de Versailles dans la classe de P. Bismuth, il obtient ensuite le diplôme de Bachelor of arts à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe d'A. Beyer. Durant ces années d'études, il collabore régulièrement avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et l'Abbaye aux Dames de Saintes et joue sous la direction de grands chefs comme Ph. Herrewegue, D. Stern, Alessandro Moccia, H. Niquet.. En 2016, Boris fonde le Zibrok Trio, un trio avec violon, accordéon et contrebasse. Parallèlement à ses activités musicales, passionné par le théâtre et le cinéma, il intègre en 2015 l'école Claude Mathieu à Paris, dont il sort diplômé en 2018. Depuis, il partage son temps entre concerts et spectacles mêlant théâtre et musique.

RÉPÉTITION - CRÉATION

La passation artistique du spectacle se fera selon le planning suivant :

Printemps 2021 --> travail en binôme d'artistes sur une journée. Passation du matériel (*partitions texte et instruments*).

Juin 2021 --> deux jours avec les deux trios dédiés au travail musical

Septembre 2021

--> cinq jours de répétition au plateau (*6 artistes - 3 jours en acoustique puis avec Thomas Lucet, sonorisateur*) suivis d'une générale pour clore la résidence.

--> une journée de filage la veille des premières.

L'instrumentarium du spectacle étant amené à changer, la fiche technique ainsi que la sonorisation seront modifiées en fonction.

Le régisseur son d'Ubique sera présent pour accompagner les artistes en résidence et sur les premières dates, à Villeneuve-Saint-Georges et Corbeil-Essonnes. Le nouveau trio prendra ses marques sereinement sur le temps des balances.

Pour permettre au spectacle de jouer partout, la création lumière reste légère.

PLANNING DÉTAILLÉ

Une journée de travail en binôme.
Passation instrumentale et du texte.

Deux jours de travail musical en salle de répétition
Mardi 1er juin 2021 et mercredi 2 juin 2021 de 9h à 17h
Centre Culturel Les Trois Pierrots de Saint Cloud
(confirmé)

Cinq jours consécutifs de répétition au plateau
Du lundi 30 août 2021 au vendredi 3 septembre 2021
de 9h à 17h

Deux derniers jours en présence de la régie son
Sud Est Théâtre de Villeneuve Saint-Georges
(confirmé)

Samedi 4 septembre 2021 :
sortie de résidence

Le 29 septembre 2021 :
Journée d'installation et filage à Villeneuve Saint Georges,
présence du régisseur son de la compagnie.

DIFFUSION

La saison 2021-2022 du Collectif Ubique sera bien équilibrée et composée, grâce au nouveau trio, d'une trentaine de dates d'*Hansel et Gretel*.

Dates posées au 26 avril 2021 : 31 représentations selon le calendrier suivant :

- 30 sept 21 : x2 scolaires Sud Est Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges - confirmé
- 10 et 11 octobre 2021 : x3 à MJC de Corbeil-Essonnes (91) - confirmé
- du 21 au 25 octobre 2021 : x3 (2sco et 1 tp) festival Petits Asticots de Chamonix (74) (+1 atelier d'1h30 Boris et Hélène) - confirmé
- 3 novembre 2021 : x1 tp à 15h à Gorrion (53) - confirmé
- 5 novembre 2021 : x1 tp à 20h30 Oppy (62) - confirmé
- 20 au 23 novembre 2021 : x5 (1tp le 20 et 4sco les 22 et 23) Figurier Blanc d'Argenteuil (95) - confirmé
- 5 et 6 décembre 2021 : x1 TP à 16h dimanche et 1 sco à 9h lundi - Les 3 pierrots St-Cloud (92) (+1 atelier d'1h30 le 5/12 Boris et Hélène) - confirmé
- 16 décembre 2021 : x1 sco l'après midi à Marcq (78) avec la Scène Conventionnée de Beynes - En acoustique pour 60 enfants (+ projet scolaire avec Boris et Hélène) - confirmé
- 12 janvier 2022 : x1 tp à 15 le neutrino Genas (69) - confirmé
- 23 au 26 février 2022 : x4 (3 sco et 1 tp le vendredi soir) St-Mars-du-Désert (44) - confirmé
- du 27 fév au 1 er mars 2022 : x3 à l'Agora de Billières (64)
- du 2 au 4 mars 2022 : x3 à Tarbes Scène Nationale (65) (+1 atelier d'1h30 Boris et Hélène)
- Le 18 OU le 25 mars 2022 : x2 sco à Lillebonne (76)
- le 1er avril 2022 : x1 à Vern-sur-Seiche (35)

D'autres options sont encore en pourparlers.

Le trio Audrey, Vivien, Simon sera lui en tournée avec

31 représentations de *La Belle au Bois Dormant*.

33 représentations de *La Petite Sirène*, dont 16* en Normandie (création en novembre 21).

Une semaine de diptyque en école et en salle à Tarbes (7rep)

Un projet d'action culturelle avec 6 villes de l'Eure.

* prévisionnels au 23/04/21

CONTACTS

Le Collectif Ubique

Espace Marie-Louise Hémet
8 rue Jacques-Philippe Bréant
27300 Bernay
<http://collectifubique.fr/>

Chargée de production

Instruction des dossiers
France FIEVET
+33[6] 76 82 90 36
france.fievet[at]gmail.com

Administration de production

Contractualisation, facturation
Mathilde DUGOIS
+33[7] 88 14 36 60
mathilde.dugois[at]gmail.com

Artistes

Audrey Daoudal - Vivien Simon - Simon Waddell
spectacle[at]collectifubique.fr



COLLECTIF
UBIQUE