

JE N'AI PAS PEUR

COMPAGNIE TRO HEOL



VENDREDI 16 JANVIER 20H30

THEATRE-MARIONNETTES A PARTIR DE 9 ANS

TARIFS 5,5 € > 9 €

DUREE 1H20

Été 1978, sud de l'Italie. Les rues désertes du village sont un terrain d'exploration pour Michele, 9 ans, et sa bande de copains. Au cours d'un jeu, ce dernier trouve, dans une maison en ruines, un enfant de son âge enfermé dans un trou. La découverte de ce secret bouleversera à jamais sa vie.

Dans cette adaptation du roman de Niccolò Ammaniti, les héros, ce sont les enfants, incarnés par des marionnettes plus vraies que nature. Trois comédiens jouent les adultes de cette aventure. On suit Michele dans ses allers et retours auprès du jeune prisonnier. On partage ses doutes, sa quête de la vérité dans un décor ingénieux qui traverse tous les lieux de l'intrigue.

Je n'ai pas peur est un récit initiatique haletant qui célèbre l'enfance hardie face à la duplicité des adultes, l'enfance courageuse capable d'affronter ses peurs pour sauver un ami.

adapt., mise en scène et scén. / Martial Anton / Daniel C. Funes

avec / Olivier Bordaçarre / Daniel C. Funes / Isabelle Martinez

créa. marionnettes et access. / Daniel C. Funes

création lumière / Martial Anton / Thomas Civel

assistants accessoires / Stéphanie Grosjean / Thomas Civel

confection costumes / Armelle Colleau

construct. décor / Michel Fagon

PRODUCTION

TRO HEOL [29]

COPRODUCTIONS

LE STRAPONTIN

LA COOPERATIVE DE PRODUCTION ANCRE

LA MAISON DU THEATRE, BREST / L'ARTHEMUSE, BRIEC

PARTENAIRES

LA FERME DE BEL EBAT, GUYANCOURT

LA PAILLETTE, RENNES

TRES TÔT THEATRE, QUIMPER

CENTRE CULTUREL ATHENA, AURAY

NOTE D'INTENTION

« Martial Anton et Daniel Calvo Funes, happés par le roman de Niccolò Ammaniti, ont choisi de renouer avec un mode de création qu'ils affectionnent : l'adaptation d'un récit poignant où le jeune héros, devenu adulte et narrateur, nous plonge dans une histoire aux multiples rebondissements.

Vous suivrez le cheminement d'un jeune garçon découvrant près de son village un enfant retenu prisonnier. Un roman de formation aussi cruel que les contes de fées, mais solidement ancré dans la réalité contemporaine. »

Compagnie Tro Héol

PARCOURS

Tro Héol est une compagnie de marionnette installée à Quéménéven près de Quimper [29]. Elle a vu le jour en 1995 et a créé depuis, 7 spectacles. АЯТІК, La Mano et Le meunier hurlant lui ont valu une reconnaissance nationale.

La compagnie fabrique des marionnettes très humaines, très touchantes. Avec Je n'ai pas peur, nouveau spectacle dans lequel les héros sont des enfants, le spectateur aura vraiment l'impression d'avoir Michele et sa bande de copains en chair et en os sur scène.

Tro Héol utilise profusion de marionnettes (il y en aura 26 pour ce spectacle : la compagnie parle donc d'un vrai péplum !). Les manipulateurs sont aussi comédiens et interagissent avec les marionnettes. Tro Héol est une des rares compagnies conventionnées par le Ministère de la Culture en Bretagne. Il y a 300 compagnies conventionnées en France qui bénéficient d'une aide pluriannuelle de l'Etat, soit en moyenne 10 par régions.

AUTOUR DU SPECTACLE

Après une visite de l'atelier de la compagnie Tro Héol à Quéménéven en octobre, les élèves de CM1, CM2 de Lignol, Persquen et Locmalo, découvriront le spectacle Je n'ai pas peur en séance scolaire le 15 janvier, sur la scène du Strapontin.

Ils accueilleront ensuite deux des comédiens marionnettistes pour une semaine en immersion dans l'univers de la compagnie. Les artistes initieront les enfants à la construction et la manipulation de marionnettes et amorceront avec eux un travail sur l'adaptation d'un récit à la scène.

DANS LA PRESSE

ARTICLE D'ISABELLE NIVET, *SORTIES DE SECOURS*, MORBIHAN, JANVIER 2015

De retour. Enfin ! Tro Héol revient avec un nouveau spectacle, qui touche aux racines même de la compagnie. L'humain, l'émotion, le sensible, mis en images par une écriture scénique originale, à base de marionnettes.

Si Tro Héol fait de la marionnette depuis ses débuts, il y a dix ans, et en est devenu l'une des figures, ce n'est finalement pas tant dans l'objet lui-même que la compagnie (Quéménéven, 29) excelle. Quitte à faire bondir Daniel Calvo Funes, qui a pour cette dernière création réalisé 25 marionnettes ! Là où la compagnie est la meilleure, c'est dans l'adaptation scénique d'un texte, et il se trouve que c'est avec des marionnettes qu'elle le fait.

Martial Anton et Daniel Calvo Funes, à eux deux un seul directeur artistique, ne sont pas d'accord avec cette analyse. Ils ne se verraient pas faire autrement qu'avec des marionnettes. « La transposition par l'objet fait décoller l'imaginaire. La marionnette permet la distanciation et à la fois la proximité. Au théâtre, il y a des codes auxquels on décide de croire ou pas ; la marionnette, elle, oblige au choix de croire en elle ; elle permet d'aller plus loin grâce au crédit que donne le public. La transposition par l'objet fait décoller l'imaginaire ».

Insister sur l'importance de la mise en scène chez Tro Héol, c'est mettre en avant la grande finesse de cette compagnie, qui a, dans la plupart de ses créations, trouvé comment kaléidoscoper au plateau les sentiments, les sensations, les situations décrites dans un livre. Avec un langage propre, une relecture, des angles, des niveaux de lecture et de compréhension, des formes plastiques et techniques très différentes, permettant de démultiplier la perception d'un propos. Ils l'admettent : « On aime les choix d'ajustement, recomposer, faire des choix ».

Alors bien sûr il y a les marionnettes, armée de petits personnages prêts à défendre leur rôle, et le héros, Michele (prononcer Mikèlé) un petit garçon produit en trois exemplaires, pour permettre de varier les propositions. « Michele a neuf ans, lors d'un été dans le sud de l'Italie, il perd une course, on lui donne un gage. Il doit traverser une maison perdue. Il tombe alors sur un gamin séquestré dans un trou. Il va revenir en secret plusieurs fois, et un embryon d'amitié naît, jusqu'à ce qu'il découvre les origines de ce secret, et se retrouve confronté à des choix ». C'est Michele, 22 ans plus tard, qui raconte avec maturité d'adulte, et fraîcheur d'enfant, cette histoire de résilience où passé et présent se mélangent, écrite par Nicolo Ammaniti, incarnée par trois comédiens qui font fusionner personnages et marionnettes. Olivier Bordaçarre, Daniel Calvo Funes et Isabelle Martinez, à qui il faut porter un toast spécial, pour sa très belle interprétation de mère italienne, convoquant les grandes figures du cinéma, d'Anna Magnani à Sophia Loren, au son de « Guarda de luna », standard italien des

années 50. Sur scène, poulies, filins et cordages animent l'espace, composant et recomposant les scènes avec des objets très simples qui fonctionnent par évocation, se transformant au gré de l'intrigue. « L'idée de départ, c'était de concevoir des plans, des rectangles, qui montent, descendent, basculent, avec lesquels on fait tout, sans que ce soit figuratif. Le spectateur, lui, fait son voyage avec... »

Isabelle Nivet, *Sorties de secours*, janvier 2015

A PROPOS DES PRECEDENTS SPECTACLES DE TRO HEOL

« Martial Anton, fils improbable de Franz Kafka et de David Cronenberg, manie habilement le doute et l'ironie pour évoquer la cohabitation d'un greffé et de sa nouvelle main. Il réussit une brillante adaptation marionnettique de ce texte troublant de Javier Garcia Teba, jouant avec une délicieuse pertinence sur la thématique de la manipulation mentale et avec un humour si noir que cette drôle d'histoire devient une épouvantable tragédie. On en mourrait de rire si ce n'était déplacé ! »

Thierry Voisin, *Télérama*, TTT, janvier 2011

Article de *Libération* sur la compagnie paru en 2011 :

http://www.liberation.fr/culture/2011/05/10/tro-heol-fleur-de-marionnettes_734578

Un passage sur *France Culture* en 2010 et France Bleue Breizh-Izel en 2014 :

<http://www.franceculture.fr/personne-avec-martial-anton-metteur-en-sc%C3%A8ne-de-la-cie-tro-h%C3%A9ol.html>

<http://www.francebleu.fr/sports/theatre/toute-premiere-fois/toute-premiere-fois-daniel-calvo-funes-marionnettiste-fantastique>

NICCOLO AMMANITI

Étudiant en sciences biologiques, Niccolò Ammaniti abandonne ses études peu avant ses examens. La légende veut que les esquisses de sa thèse se soient transformées en *Branchies*, son premier roman.

En 1996, il publie le recueil de nouvelles *Fango* qui le rend célèbre. Un film a été adapté de la première nouvelle par Marco Risi, avec Monica Bellucci : *L'Ultimo capodanno* (1998). L'année suivante est sorti le film *Branchies*, interprété par Gianluca Grignani et réalisé par Francesco Ranieri Martinotti.

Ses livres sont traduits en français, grec, polonais, russe, espagnol, allemand, japonais, roumain... En 2001 il a publié *Je n'ai pas peur*, son best-seller. En 2003, Gabriele Salvatores en a réalisé l'adaptation cinématographique. En 2007, il obtient le plus prestigieux prix italien, le prix Strega, pour son roman *Comme Dieu le veut* aussi adapté au cinéma par Gabriele Salvatores. Enfin, en 2012, il coadapte avec Bernardo Bertolucci *Moi et toi*.

RESSOURCES PEDAGOGIQUES

SUR LE WEB

> SUR *JE N'AI PAS PEUR* DE LA COMPAGNIE TRO HEOL

- Le dossier du spectacle
<https://db.tt/AdBAQkxY>
- Le site de la compagnie
<http://www.tro-heol.fr/>
- Un diaporama de photos du spectacle
<http://vimeo.com/115986376>

> L'ART DE LA MARIONNETTE

- Sur les différents types de marionnettes sachant que l'art de Tro Héol s'apparente plutôt au « Bunraku » japonais (manipulation à prise directe) :
http://animation.hepvs.ch/acm/images/stories/Marionnettes_sandra/type_de_marionnettes.pdf
<http://theatre.civilization.ca/>
- Conseil aux apprentis marionnettistes par la Compagnie Tro Héol :
<https://db.tt/saGCW300>
- Une histoire des arts de la marionnette :
<http://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0042/une-histoire-des-arts-de-la-marionnette.html>
- Les lieux ressources pour la marionnette en France :
A Charleville-Mézières :
<http://www.marionnette.com/> (L'Institut international de la marionnette)
<http://www.artsdelamarionnette.eu> (Le Portail des arts de la marionnette)
Une association nationale des théâtres de marionnettes :
<http://www.themaa-marionnettes.com/public/index.php?a=themaa>
En Normandie et Lorraine :
<http://cream-normandie.com/association/cream/>
<http://www.marilor.eu/#!art-de-la-marionnette/cm25>
Le Théâtre-Mouffetard à Paris (depuis 2013) :
<http://www.theatredelamarionnette.com/>

EN LIBRAIRIE

> LE TEXTE DU ROMAN *JE N'AI PAS PEUR*

- Le spectacle *Je n'ai pas peur* est une adaptation d'un roman ado, adultes de Niccolò Ammaniti paru en 2001 et réédité récemment en poche chez 10/18.

A REGARDER

> ADAPTATION DU ROMAN *JE N'AI PAS PEUR* AU CINEMA

- *L'été où j'ai grandi*, Gabriele Salvatores, 2003

PISTES POUR UN TRAVAIL EN CLASSE

> Reconstituer collectivement l'histoire riche en rebondissements de *Je n'ai pas peur*. Travailler en petits groupes qui se compléteront forcément.

> Le décor : par quels artifices scéniques sont rendus les différents lieux, temps, ambiances de l'intrigue ? Partir des différents tableaux de l'histoire et être le plus descriptif possible.

> L'adaptation d'un livre au théâtre, au cinéma... Le roman n'est pas destiné à-priori au jeune public. Travailler à partir d'extraits choisis serait sans doute plus approprié pour un travail de comparaison.

> Le choix de la marionnette pour raconter une histoire ? Une vingtaine de marionnettes est mobilisée pour *Je n'ai pas peur*. Des marionnettes à taille humaine (« Bunraku »), manipulées à vue, qui cohabitent avec des comédiens en chair et en os en charge d'incarner les adultes de l'histoire.

> La réalité transfigurée par l'imaginaire des enfants : Lors de sa première rencontre dans l'obscurité avec l'enfant retenu prisonnier, Michele ne sait pas à quoi, à qui il a à faire. Son imagination s'emballe alors... Quelle créature souterraine est-elle nichée là ?

> Apprendre à se connaître, à s'affirmer tel que l'on est. Est-on toujours en accord avec sa famille, avec ce que d'autres attendent de nous ? Les aventures, les épreuves nous font grandir. A voir : le « voyage » du héros dans les contes.

> L'enfance hardie, courageuse qui fait face à la duplicité du monde des adultes et à ses failles. Les contes recueillis par les frères Grimm comme *Le Petit Poucet*, *Hansel et Gretel*, *Frérot et soeurette*, *L'homme de fer* ou par d'autres comme *Le Taureau bleu*, montrent des enfants héros qui font fi des contingences sociales et valorisent les qualités humaines.

Les textes des contes de Grimm sont disponibles ici : <http://www.grimmstories.com/> ou en bibliothèque / librairie dans diverses éditions :

- *Grimm, les contes*, trad. Armel Guerne, Flammarion GF, 1967 (intégrale).
 - *Contes pour les enfants et la maison*, trad. Natacha Rimasson-Fertin, José-Corti, 2009 (intégrale).
 - *Nouveaux contes de Grimm*, trad. Jean Amsler, Folio, 1996 (traduction partielle).
 - *Contes de Grimm*, trad. de Marthe Robert, Folio Classique, 1968 (traduction partielle).
- Le taureau bleu* existe sous forme d'album chez Didier jeunesse, auteur : Coline Promeprat.

Trois romans où les enfants prennent en main les affaires des grands :

- *Cavale* de Benoît Broyart, Oskar Editions, 2012.
- *La Scaphandrière* de Daniel Danis, Editions de L'Arche, 2011.

> Le polar, le genre policier, les romans à suspense.

Exemple en lien avec la mafia et qui se passe en Bretagne (dès 9 ans) :

Faut pas tuer les goélands de Jocelyne Sauvard, Edition Monde Global, 2007.

PHOTOS

© Pascal Pérennec

