

Entrées en littérature, des pistes d'activités du cycle 1 au cycle 3

Qu'est-ce qu'un parcours de lecture ?

- Un moyen d'aborder un livre en utilisant des dispositifs variés,
- Inventer, écrire, parcourir à partir d'un livre,
- un ensemble de lectures, livres abordés dans l'année
- découvrir un livre, des activités en lien avec d'autres livres, avec d'autres domaines.. (créer du sens, des réseaux)

Cycle 1 :

- L'enseignant « met en voix » un album.

Texte/ images en simultané :

- On montre les illustrations page par page, **directement avec le livre.**
- On montre les illustrations **sur écran** (avec une caméra, un vidéoprojecteur, TBI)
- Utilisation d'un **kamishibai**

Texte/ images en différé :

- Les enfants n'ont **que les illustrations** et doivent imaginer une histoire à partir des indices contenus dans les illustrations. A la fin, l'enseignant lit l'histoire.
- **Lecture sans support visuel.** Lorsque l'on montre les illustrations, les élèves re-racontent l'histoire qu'a racontée l'enseignant.
- **Les enfants découvrent l'album par tout petit groupe** et essaient de se raconter une histoire. Ensuite, en groupe collectif, l'enseignant lit l'histoire.
- Lecture suivie avec découpage du texte pour un **dévoilement progressif.**

- L'enseignant passe par un intermédiaire avant de dévoiler l'objet « livre »

- **Présentation de personnages importants ou d'éléments caractéristiques** de l'histoire pour laisser les enfants imaginer une histoire. (*Par exemple, sous forme de marotte, l'enseignant montre une petite fille blonde et 3 ours : qui sont ces personnages ?... On peut sortir aussi 3 bols, ...3 chaises...*)
- Dans une boîte, **l'enseignant cache des objets en rapport avec le thème du livre** et laisse les élèves chercher ce qu'il y a à l'intérieur. Il sort les « objets » les uns après les autres. (*Par exemple, une araignée, un fantôme, une sorcière, une porte avec du noir derrière... à plein d'éléments qui font penser à la peur... L'enseignant parle de la peur avant de lire l'album « Au lit les affreux »*)

- **Montrer une illustration agrandie, sous forme d'affiche** (comme lorsqu'on va aller voir un spectacle) : quelles informations les élèves relèvent sur l'image. « Quels personnages, quels lieux, quels objets.... Qu'est-ce que ça va raconter ?

(animation littérature et langage au cycle 1 Circo Tours Nord)

Voir un exemple de carnet de lecture en cycle 1 : http://www.ac-grenoble.fr/circo/IMG/Un_premier_carnet_de_litterature_au_cycle_1b.pdf

Cycles 2 – 3 :

Faire une affiche avec une illustration phare (le personnage principal par exemple, un élément fort de l'intrigue..), des mots clefs...

Cela peut être présenté avec des bruitages ou musiques comme compléments pour susciter la curiosité, l'imagination...

Lire un article de presse qui est paru sur un livre.

Entrée par les illustrations.

On peut également partager les illustrations entre différents groupes, pour inciter les élèves à se poser des questions sur ce qu'ils ont comme indices afin d'essayer de reconstituer une histoire possible.

1^{ère} de couverture

Donner la couverture du livre + 10 mots clefs à Développer l'imagination : de quoi peut parler ce livre ?

- Pour les plus grands, il peut y avoir un passage à l'écrit.

Entrée par la « presque fin » sans toutefois donner « la fin »

- Qu'a-t-il pu se passer avant... ?

Par ateliers, sans moments collectifs avec enregistrements :

Le groupe 1 lit un extrait, (un chapitre) et ils doivent discuter ensemble de ce qu'ils ont compris. Ensuite ils devront « raconter » et s'enregistrer pour les autres groupes qui n'auront pas leur texte et qui devront comprendre tout ce qu'ils ont entendu alors que le groupe 1 ne sera plus là pour expliquer.

Il faudra se réécouter pour voir si on parle clairement, si on a fait des phrases correctes, si l'histoire que l'on raconte est compréhensible.

Le groupe 2 commence par écouter le(s) enregistrement(s) précédents et discute de ce chaque élève a compris. Puis ils lisent la suite et vont devoir faire la même chose que le groupe précédent. (s'enregistrer dans le but d'être compris par les groupes suivants .)

à la fin on découvrira avec l'enseignant le livre en entier et les illustrations.

Questionner l'enseignant

« J'ai lu un livre. C'est à vous de deviner de quoi il parle en me posant toutes les questions que vous voulez »

L'enseignant peut limiter le nombre de questions et décider à un moment que les élèves ont bien avancé et qu'ils vont maintenant se mettre par petits groupes pour décider ensemble des « 3 dernières questions » qu'ils vont pouvoir poser.

Association-texte-illustration :

Chaque groupe a un extrait-une illustration (qui ne se correspondent pas)

Chaque groupe va lire son extrait et les autres vont devoir retrouver à quel extrait correspond leur illustration.

- Cycle 3 :

Lorsque c'est un roman, tout le monde ne lit pas forcément **tout le livre**. Parfois l'enseignant lit un chapitre, parfois on donnera une suite de 3 chapitres résumés par exemple, parfois des enfants lecteurs devront lire et résumer le lendemain....

Partage des informations- extraits

Distribuer des enveloppes par petits groupe ou binôme. Chaque enveloppe contient 1 ou plusieurs extraits.

Dans chaque groupe, on se demande :

- Quelles infos j'ai ? (personnage, lieu, temps, intrigue)
- Quelles infos je n'ai pas ?

Poser des questions aux autres groupes pour reconstituer l'histoire. Pour y répondre les autres groupes doivent se servir des infos qu'ils ont mais non pas lire leur extrait. (on essaie de trier les questions selon le type : personnages – lieux – temps – situations évoquées)

Imaginer le titre du livre

Travailler à l'oral : Une histoire fractionnée

- Individuellement, chaque jour, un élève va « raconter, résumer » ce qu'il a lu la veille, en présentant une illustration. On affiche chaque jour l'illustration et peut-être une ou deux phrases « résumé » de ce qui nous a été présenté et une question.

Et ainsi de suite, de jour en jour, on avance dans l'histoire.