

# Mmmiel

Dossier  
pédagogique  
Hanoumat Cie



**Brigitte Davy**

**Christophe Traineau**

## Pourquoi ce spectacle



## Des propositions d'apprentissages scolaires autour de la création :

- Thématiques scientifiques
- Thématiques artistiques (arts visuels, musique)



## Des propositions d'ateliers de pratique artistique en danse



## Contacts



# Pour qui ?

Ce spectacle s'adresse au tout public à partir de 2 ans jusqu'à 10 ans, soit le cycle 1 et 2 en séances scolaires

Il allie :

**La danse contemporaine**  
**La scénographie et le travail sur l'objet**  
**La musique**  
**La vidéo**  
**La lumière**

## Le propos ?

« Dépose tes chaussures  
Entre maintenant à l'intérieur...  
Ecoute le chant, le frémissement, les bruissements  
Vis les élans rythmés, saccadés, précis  
Regarde les couleurs, sens les odeurs  
Ressens l'air sur ta peau, ton corps en apesanteur  
...Attention ! Danger !... .fragilité.....  
Et puis, le miel, matière d'or, mmmm... le goûterons-nous ensemble ?

Mmmiel, spectacle sensoriel d'inspiration libre et abstraite, nous invite à plonger ensemble dans l'univers singulier et fascinant des abeilles.  
Vibrations, élans et suspensions, souffle et vol... du corps, de la voix, des objets et des images traversent ce voyage dans une scénographie de sphères évolutives, et questionnent petits et grands sur l'univers de demain dont il faudra prendre soin.

**Une aventure à vivre ensemble à partir de 2 ans proposé par la compagnie Hanoumat ! »**

Pour cette nouvelle création, les danseurs Brigitte Davy et Christophe Traineau ont senti la nécessité de se mettre différemment en jeu avec le public, et, parallèlement, d'avoir une implication citoyenne forte en lien avec l'actualité environnementale.  
S'emparer d'une question actuelle par l'artistique.

« Tout d'abord, nous souhaitons remettre en jeu notre rapport au public, vivre un autre processus relationnel avec le tout jeune public et le public familial que nous avons le plaisir de côtoyer depuis quatorze saisons.

Nous choisissons de danser dans un espace de type circulaire de 9 m de diamètre que nous partagerons avec les enfants et les accompagnants. Ce dispositif permettra un contact plus sensitif et plus impliquant. **Nous serons ensemble, à l'intérieur. Nous partagerons les sensations.**

Ce choix d'« environnement artistique » nous renvoie directement à la question de l'environnement au sens large du terme.

A quoi cet environnement de spectacle proposant un espace « à l'intérieur », assez réduit, contenant un grand nombre de personnes en même temps dans une proximité (public et artistes)... fait-il écho pour nous aujourd'hui ?

La fulgurance de la réponse face à ce questionnement : **le monde des abeilles et de la ruche**, univers prometteur quant à la recherche artistique autour du mouvement dansé, de la matière, de la scénographie ; et notre intérêt pour ce sujet, les abeilles étant un maillon essentiel à la survie de la planète. Aujourd'hui, un quart de cette population a disparu !

**La création du spectacle "Mmmiel" représente l'occasion de porter au regard du public - jeune public et familial - un sujet d'actualité et de mener un acte artistique engagé pour- peut être- générer une dynamique de changement.**

Nous avons visualisé, approché et observé la microsociété des abeilles : organisée, structurée, architecturée et très sensitive, vivant l'intérieur et l'extérieur, depuis des millénaires. Et ceci dans le but presque unique de fabriquer cette matière particulière, directement consommable, qu'est le miel, tout en permettant par la pollinisation la reproduction de la vie des arbres et plantes à fleurs.

Nous voulons faire vivre et ressentir aux enfants et accompagnants une interprétation artistique de certains aspects de la vie de cet insecte, s'approcher de certaines de ses particularités, s'immerger ensemble dans quelques aspects de cet univers singulier. »

Différents points d'appuis viennent nourrir cette recherche artistique :

**⌘ La mise en jeu des oppositions fragilité /puissance, parallèlement aux notions d'unicité /multiplicité :**

Un être (l'abeille), petit, fragile, ayant une action précise au sein d'un groupe multiple, fort et puissant dans l'interaction. Ici, sans le multiple rien ne fonctionne.

Reproduction infinie de gestes précis et soignés, interactions de mouvements (ancestraux), communication permanente, accumulations. C'est le multiple qui fait cette force. Mais l'unique est nécessaire.

**⌘ Le rapport intérieur-extérieur :**

- à l'intérieur, l'univers alvéolaire de la ruche, limité, secret, microsociété parfaitement organisée, le quotidien rassurant, la communication (danses avec différentes qualités telles que la danse expressive et minimaliste de la reine, le phrasé répétitif de deux ouvrières, la vibration de l'aile, les parcours de ligne sinueux de transmission ...)

- à l'extérieur, l'espace infini, la nature, les fleurs, le soleil, ce qui permet aux abeilles de butiner ; mais aussi le danger, la prise de risque (la danse festive du champ fleuri, la trace d'un essaim d'abeilles, la chute ...)

### ⌘ **Le travail sur les matières :**

la matière volatile (pollen), la matière de l'air (ventilation, frétillement, suspension/chute), la matière sonore (vibration d'une membrane, vrombissement, chant de la reine), la matière gustative épaisse du miel

### ⌘ **L'orientation, la direction, La trajectoire pour la communication, la transmission.**

L'abeille est insecte.

Elle peut voler, se poser, se suspendre, s'incliner....

Elle a des codes de communication reliés à l'espace, l'orientation, les directions et des modes de mouvement précis. Tout ceci nous servira de matériaux de recherche

Dans cette création que nous proposerons aux enfants à partir de 2 ans, nous travaillerons le corps et le mouvement dansé, mais aussi la manipulation d'objets (sphères de différents diamètres) et la vidéo (projections de film vidéo autour du public sur les parois de la structure d'accueil).

## **Les thématiques**

### - **Scientifiques**

Autour de la vie des insectes, plus précisément ici des abeilles, de l'abeille seule à l'organisation du groupe, à la production d'éléments tels que le miel

### - **Artistiques**

en arts plastiques et arts visuels autour de la scénographie proposée dans le spectacle, et, bien sûr, **en danse**

## **Comment ? Le spectacle**

**Un danseur et une danseuse** évoluent dans un espace scénique délimité par une structure ronde en tissus, ils sont au milieu de cette structure, au milieu du public et sont donc visibles entièrement. Ils occupent un espace, l'espace leur donne une contrainte. Le public est avec eux dans cet espace, jouant la proximité.

**Pour la gestuelle et la chorégraphie, ils s'inspirent d'éléments de la vie de l'abeille**, abeille-insecte, mais aussi abeille en groupe très organisé : directions, orientations, vitesse, énergie, contact...

**La voix et le son** produits en direct par les danseurs sont également présents dans cette création, renforçant une intention, donnant volume au corps.

Les danseurs sont **manipulateurs d'objets**, ici des sphères ou demi-sphères, de grosseur évolutive du petit vers le grand. Ils dansent avec l'objet et en détournent la fonction première pour laisser place à l'imagination. L'objet est aussi inducteur de mouvement.

**La vidéo est très présente**, donnant un prolongement ou une autre vision artistique de ce qui est joué sur scène. Elle propose une esthétique artistique.

Ces propositions permettent l'éveil de l'imaginaire de chacun et une approche de la vie de l'abeille, ensemble, et chacun pour soi.

---

## Des propositions d'apprentissages scolaires

### Thématique scientifique et préparation possible à la venue au spectacle

#### L'abeille

Qu'est-ce qu'un insecte ?  
Qu'est-ce qu'une abeille ?

#### **Repère différents insectes, repère une abeille, compare-les :**

Leur forme, leurs couleurs, les matières de leur corps, leur mode de déplacement, de mouvement, leur nourriture  
Précise davantage ce qui concerne l'abeille

#### **L'origine des abeilles :**

Les abeilles sont venues sur notre planète en même temps que les plantes, il y a 100 millions d'années. Recherche leur histoire dans le temps.

Il existe **différentes sortes d'abeille**. Certaines vivent seules, d'autres en groupe restreint, d'autres encore sont solitaires.

Repère l'abeille mellifera ou abeille à miel, l'abeille la plus sociale, que l'homme a domestiqué.



#### **Leurs sons**

Qu'entends-tu si tu écoutes des abeilles : en groupe, seule, en vol, posée ?

#### **Et toi :**

**Que ressens-tu quand tu les vois ?** amusement, curiosité, intérêt, peur...

**Qu'imagines-tu quand tu les vois ?**

#### **L'essaim :**

L'abeille se regroupe en essaim. Quelles drôles de formes ont les essaims !  
Repères-en différents dans les livres



L'essaimage est le mode de diffusion des colonies

## Les habitats de l'abeille, la ruche :

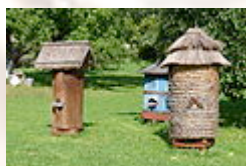
Où vivent-elles ? Repère les lieux où s'installe un essaim ?  
Comment construisent-elles ou s'approprient-elles leur habitat ?  
Comment organisent-elles leur habitat ?

Caverne, troncs creux ou ruche... L'abeille se regroupe au sein d'un espace dans lequel elle va s'organiser pour faire vivre et se développer toute la colonie. Habitat naturel, ou habitat provoqué par l'homme telle la ruche

**Observe une ruche vide, pleine.**



Abeilles dans un tronc d'arbre



Ruches traditionnelles en Pologne



Ruches exploitées, Haute Savoie



Ruche en liège, dans le Var

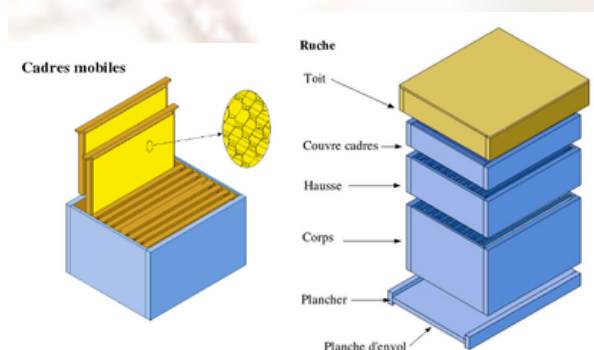


Ruches en Afrique, Burkina Faso

L'abeille mellifera, abeille à miel, est une bâtisseuse. Elle construit les parois de son habitat à partir de cire.

La cire est réalisée à partir des écailles blanches et transparentes qui apparaissent à l'ouverture des quatre petites poches situées de chaque côté de l'abdomen de l'abeille. « Étrange sueur presque aussi blanche que la neige et plus légère que le duvet d'une aile », dont la production se réalise par une augmentation de température « au plus profond de la foule » agglomérée en un cône ([Maurice Maeterlinck, La vie des abeilles, livre III](#))

### La ruche moderne



Corps de ruche à cadres mobiles

### La ruche pastorale

La ruche est l'unité de vie construite par l'apiculteur pour accueillir une colonie d'abeilles.

Aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, la recherche d'une apiculture rationnelle, et une approche scientifique de l'apiculture ont conduit à la mise au point des ruches modernes, qui se caractérisent par l'adoption de cadres amovibles, de dimensions précises et standardisées.

Les cadres amovibles permettent d'intervenir dans la ruche sans la détruire. Les rayons construits par les abeilles peuvent être facilement extraits et remis en place. Ils sont bâtis dans les cadres, ou suspendus à des barres ou barrettes sur lesquelles l'apiculteur a placé des amorces de rayons.

Il existe deux grandes familles de ruches :

- celles qui peuvent être agrandies par empilement vertical d'éléments standard, dites ruches divisibles ;
- celles qui peuvent être agrandies par ajout de cadres, latéralement.

Les dimensions des ruches verticales varient en fonction du nombre d'éléments empilés, les horizontales ont toujours le même aspect extérieur, et elles sont assez spacieuses pour accueillir des rayons supplémentaires, au fur et à mesure du développement de la colonie.

La ruche divisible type se compose d'un empilement de caissons. Cet empilement repose sur un plancher, débordant sur un côté, et constituant une plate-forme, appelé planche d'envol. La planche d'envol peut être remplacée par un grillage fin pour permettre l'évacuation du varroa lors de la toilette des abeilles. C'est par là que les abeilles sortent de la ruche et y rentrent. La première caisse porte le nom de corps de ruche : c'est le domaine privé des abeilles. Tout ce qui est entreposé dans le corps appartient aux abeilles, il contient assez de provisions pour qu'une colonie d'abeilles passe l'hiver. Les caisses suivantes sont des hausses, c'est le domaine de l'apiculteur, d'où il tire le miel. Le tout est assorti d'un couvercle, dit couvre-cadre, et, pour finir, d'un toit. Le corps et les hausses contiennent des cadres suspendus verticalement, sur lesquels les abeilles vont bâtir leurs rayons. Le corps peut être séparé des hausses par une grille à reine. Cela évite que la reine pondre dans les hausses. Les ruches sont presque toujours construites en bois.

## A l'intérieur de la ruche, comment organisent-elles leur habitat ?

### **Des matières : miel, nectar, pollen, pain de miel**

Dans la ruche, les abeilles déposent le pollen, le nectar, elles fabriquent le miel, le pain de miel, la propolis.

Que signifient tous ces mots ? De quoi se compose chaque élément ?

Quelle est la matière de chacun ? : volatile, épais, léger, lourd, visqueux



Les boulettes de pollen sont fixées par l'abeille sur les poils des pattes arrière, au fur et à mesure de la prospection (et pollinisation) des fleurs

Comment fabriquent-elles le miel ?

Du miel dans la ruche au miel dans le pot de notre cuisine...

Les actions du rucher pour rassembler le miel.

### **Des rôles différents, une organisation bien huilée**

Comment vivent les abeilles ?

Vivent-elles seules, en groupe ? Quelles relations établissent-elles entre elles, à l'intérieur, avec l'extérieur ?

Repère les différentes sortes d'abeilles et leur rôle dans la ruche : les larves (différentes sortes), les nourricières, les ventileuses, les butineuses, les éclaireuses, les soldats, la reine des abeilles...

Comment les œufs sont nourris, triés, protégés ?

Comment évolue-t-elle au cours de sa vie ?



## Les ouvrières :

### Ouvrière d'été



Butineuse

Nourrice les dix premiers jours, l'abeille va d'abord s'occuper de la préparation des cellules pour les nouvelles pontes, le temps que ses glandes nourricières se développent. Ensuite, elle pourra nourrir les jeunes larves avec la gelée royale qu'elle sécrète. À la fin de cette période, elle effectue ses premiers vols autour de la ruche.

Bâtisseuse les dix à vingt jours suivants, ses glandes nourricières se sont atrophiées pendant que les glandes cirières se sont développées ; elle participe alors à l'agrandissement des rayons, à la transformation en miel du nectar apporté par les butineuses, au nettoyage et à la régulation thermique de la ruche, puis à sa protection contre les prédateurs (guêpes et frelons notamment) et les voleurs (abeilles étrangères, etc).

Butineuse à partir du vingtième jour jusqu'à la cinquième ou sixième semaine de sa vie, elle va parcourir la campagne dans un rayon de deux à cinq kilomètres afin d'approvisionner la ruche en nectar, miellat, pollen, propolis ou en eau. Après quoi, sa vie s'achèvera : en général, une ouvrière meurt pendant un dernier voyage de butinage (ou de portage d'eau dévolu aux plus anciennes), ou pendant qu'elle dort.

### Ouvrière d'hiver

À la fin de l'été, au début de l'automne vont naître des ouvrières qui vont vivre de cinq à six mois, leur corps est plus riche en acide gras. Elles auront à protéger la reine, à maintenir l'essaim qui passera l'hiver à une température de 25 à 30 °C au cœur, puis, dès le mois de février, préparer l'arrivée des nouvelles générations.

### La reine



La reine est reconnaissable des autres abeilles par sa plus grande taille (1,5 à 2 cm contre 1,1 et 1,3 cm). Son abdomen et ses organes génitaux sont plus développés. Elle passe tout son temps à pondre, c'est elle qui donne naissance à toutes les abeilles de la ruche. Elle peut pondre jusqu'à 2000 œufs par jour. Elle produit deux types d'œufs : les œufs fécondés qui donnent naissance aux abeilles femelles (ouvrières ou reines), et les œufs non fécondés d'où sortent les abeilles mâles (faux-bourçons).

Quelles relations établissent-elles entre elles, à l'intérieur, avec l'extérieur ?  
Comment communiquent-elles entre elles ?

### Leur mode de communication : la danse des abeilles

Les abeilles possèdent entre elles un langage d'une extrême précision et découvert par Karl von Frisch, celui de la **danse**.

Cette danse est exécutée dans l'obscurité par l'abeille éclairée revenue à la ruche pour renseigner les autres sur la **distance**, la **direction**, la **quantité** et la **nature** de nourriture.

Les autres abeilles, grâce à leurs perceptions tactiles et olfactives, perçoivent l'agitation et viennent s'agglutiner à elle pour décoder les informations contenues dans ces mouvements.

Il y a deux types de danses différentes :

- la danse en rond : si la nourriture se trouve à moins de 100 m, dans ce cas la direction n'est pas indiquée.
- la danse frétilante : si la nourriture se trouve à plus de 100 m, l'abeille transmet deux informations : la distance et la direction de la source de nourriture.

La **nature** de la nourriture est indiquée par l'**odeur** de l'abeille qui s'y est frottée.

La **quantité** de nourriture dépend du **frétillement** de l'abeille : plus elle frétille, plus la quantité est importante.

La **distance** qui sépare la source de nourriture de la ruche est transmise en fonction de la **vitesse à laquelle l'abeille tourne**. Plus la danse est rapide plus la source est proche.

La **direction** (angle entre la source de nourriture et le l'aplomb du soleil par rapport à la position de la ruche) est transmise par l'inclinaison de la danse par rapport à la verticale. La précision est  $\pm 3^\circ$ . Quand la danse se prolonge, l'abeille danseuse corrige son angle en fonction de la course du soleil, et ce malgré l'obscurité complète, dans laquelle elle se trouve.

Le spectre visible de l'abeille s'étend dans l'ultraviolet donc les nuages cachant le soleil ne sont pas gênants pour elles.

### **Attention danger ! L'effondrement des colonies d'abeilles depuis une dizaine d'années**

▫ **Les abeilles subissent depuis une dizaine d'années des pertes importantes dans toutes les régions du monde.**

Les causes ne sont pas encore parfaitement établies mais les apiculteurs de l'UNAF estiment que les produits phytosanitaires utilisés par l'agriculture intensive affaiblissent (voire tuent) les abeilles qui ont alors **plus de mal à lutter contre les maladies et parasitoses** (ex: varroa), les prédateurs faisant le reste (ex: frelon, et notamment le frelon asiatique invasif). **La nourriture polluée** peut aussi être une cause de la dégradation de la santé des abeilles. Par exemple, en Suisse, la durée de vie des *reines* est passée de 4 ans il y a quelques décennies à moins de 2 ans maintenant

Les disparitions ont atteint de 50 % à 90 % des populations selon les endroits de la planète.

▫ **La disparition des abeilles met de nombreux écosystèmes et agrosystèmes en danger** car l'abeille est un vecteur **essentiel dans le processus de pollinisation** (dont agricole pour par exemple la production de luzerne, fruits, légumes, etc. qui augmente de 20 % environ en présence d'abeilles). Sans abeille les amandiers, poiriers, fraisiers, etc. ne produisent presque plus).

▫ **L'hybridation** par des importations d'abeilles d'autres espèces, **moins adaptées à notre environnement**, a rendu les abeilles locales plus fragiles.

### **Thématique artistique : Arts Plastiques, Arts Visuels en général**

#### **A partir de la scénographie de « Mmmiel », propositions plastiques**

#### **Repère la scénographie du spectacle, le décor :**

Quels sont les éléments graphiques principaux du spectacle ?

Les « pas » du déambulatoire

La structure ronde d'accueil couleur ocre, l'espace scénique au centre

La délimitation de l'espace scénique/espace public (pourquoi et avec quoi)

L'accueil du spectateur : espace délimité, coussins colorés, bancs en bois.

Les matériaux privilégiés pour la construction de ce spectacle sont le tissu, le bois, le fer

**Représente cet espace et dispose différents éléments de scénographie à l'intérieur : toi-même, tes copains de classe, les danseurs...**

## Les objets utilisés :

Le choix, l'utilisation, les évolutions des objets présents dans le spectacle

### Observe les objets utilisés. Que représentent-ils ? Comment évoluent-ils ?

**Éléments ronds : sphères** et demi sphères,

- petites, douces et poilus rappelant le doudou (larves)
- rondes et plus grandes pour la ruche où s'accumulent les larves
- en demies sphères de différentes tailles pour devenir des éléments de percussions qui, frappés, donneront différentes hauteurs de son
- sphères de différents diamètres, au bout d'une tige de fer souple, pour donner la notion flottante des corolles de fleurs dans un champ fleuri
- sphère très grosse pour représenter le soleil

*Comment représenter des sphères ? sphère creuse, pleine, tâches rondes... ?*

*De très grosses à minuscules comme des points.*

*Avec quel élément les faire : pinceau, feutre, extrémité de bouchon trempé dans de la peinture...*

*Dessine des sphères de différents volumes et couleurs, dispose les dans l'espace d'une feuille.*

*Ces sphères représenteront des fleurs ou des larves ou bien encore une ruche, le soleil, ou encore un essaim...*

*Quelle autre forme sinusoïdale peux-tu dessiner ?*

**Élément papier : le papier de soie**

le papier de soie représentant la membrane fragile de l'aile des abeilles,

Petite, elle se déplie, pour devenir géante.

Ce papier bruisse, il est légèrement transparent. Il laisse passer la lumière s'il est déployé, il la retient s'il est replié.

Mais, la robe de la reine n'est-elle pas en papier également ?

*Prend du papier de soie, et joue avec : plie-le, déplie-le, donne lui des formes, fixe des formes, associe des formes.*

*A partir du papier déplié, trouve différentes formes d'ailes. Associe plusieurs ailes : 1, 2, 3 ou une multitude.*

*Garde une forme que tu aimes, fixe là sur un support. Ajoute-là au tableau des sphères, ou bien au corps d'un insecte que tu as représenté...*

### A partir de la vidéo

A quels moments intervient la vidéo

Quelle forme de graphisme propose t'elle ?

Comment évolue-t-elle ?

Quelles sensations te laisse-t-elle ?

*Essaie de dessiner « à la manière de la vidéo »*

*Représente le « unique » et le « beaucoup » :*

*1 alvéole de ruche, beaucoup d'alvéoles*

*1 grain de pollen, beaucoup de grains de pollen*

*1 larve, beaucoup de larves*

*1 aile, beaucoup d'ailes...*

Concernant la danse des abeilles, reproduis les dessins de ses trajets (comme le propose la vidéo), dessines-en d'autres.

Exprime en dessin l'éclosion des fleurs (passage du champ fleuri)

### A partir de l'affiche du spectacle

La regarder, la décrire, l'étudier

Décrire le contenu de l'affiche, la composition, les couleurs

*Joue avec les lignes droites et les courbes, avec les couleurs*

*Isole les différentes parties ou « couches » de l'affiche, choisis-en une ou plusieurs, colore-la*

*Invente une autre affiche pour le spectacle et envoie-là à la compagnie !*

### A partir de la musique du spectacle

Ecoute la bande son du spectacle..

Reconnais les instruments (clarinette, piano, accordéon, percussions...),

Reconnais les sons (bruits d'insectes, nappes sonores, sons produits par les danseurs...),

les différentes ambiances ou « décors sonores », retrouve les différents moments et donc les différents univers du spectacle

*Quels sons peux-tu reproduire ?*

*Essaie de créer un univers sonore lié aux différentes abeilles de la ruche*

*Crée une chanson à partir des sons de l'abeille*

## Propositions d'ateliers chorégraphiques

- Ateliers sur les fondamentaux de la danse contemporaine

- **Ateliers liés au spectacle**

### Les trajets de lignes :

A partir de schémas retraçant la danse des abeilles (se rappeler de la vidéo) :

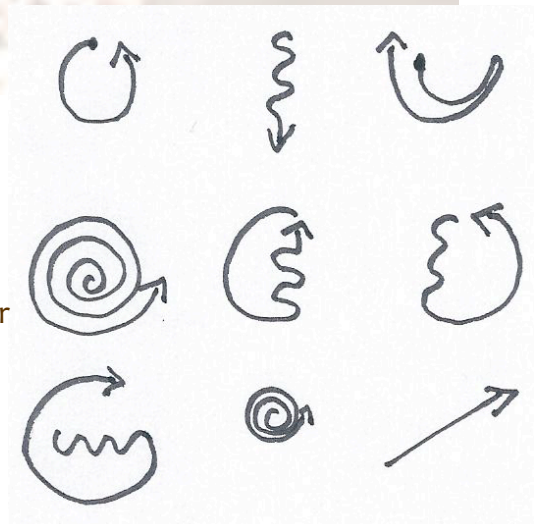
**Marcher** en avant

**En demi-cercles**, vers la droite, vers la gauche, en aller-retour

**En cercles** : 1 cercle ici puis ailleurs dans l'espace

Plusieurs cercles au même endroit

**En zigzag** ondulatoire



**Dessiner ces parcours**, les situer dans l'espace

Idem dans l'autre sens : réaliser des figures dansées, puis des parcours à partir de tracés dessinés sur une feuille (ou tableau...)

Réaliser ces parcours seul, à 2, à plusieurs : en colonne, ou côte à côte

**Suivre un meneur...** s'échapper pour reprendre son indépendance

Jouer entre le groupe ensemble et le solo

Travailler un mouvement vibratoire : épaules, bassin. Essayer une marche emmenée par les épaules, une autre par le bassin, puis une par les pieds...

Rajouter la vibration du bassin ou des épaules à certains moments du déplacement : dans des moments d'arrêt, en même temps que le déplacement.

### **Le mouvement et ses différentes qualités en rapport avec le mouvement des insectes :**

**Observer les déplacements des abeilles** et des insectes,

Trouver physiquement différents modes de déplacement qui rappelle cela : debout, au sol, à l'endroit, à l'envers

- **Produire des mouvements secs, courts et précis** avec une partie du corps :

- 1 bras, 2 bras, le dos, 1 jambe, 2 jambes ...
- avec plusieurs parties du corps : bras et dos (mouvements plus grands et plus engageants)
- enchaîner 2 mouvements, puis 3, etc...

Ecrire ainsi une petite phrase chorégraphique à reprendre souvent !

- **Créer des mouvements en lien avec des verbes d'action** tels que :

**prendre/déplacer/transporter/tourner/sauter/poser** (travail des abeilles ouvrières)

Réaliser une suite d'actions dans un ordre précis et le faire à différents moments dans différents espaces.

Répéter un des mouvements plusieurs fois/ puis une suite de mouvements

Amplifier ou réduire certains (ou tous) les mouvements de cette série

- **La vibration :**

Essayer la vibration d'une partie du corps, d'une autre.

Quelles sensations cela procure -t'il ?

Comparer les différences liées aux différentes parties du corps mises en vibration.

Associer différentes vibrations, à différentes parties du corps

Associer un son qui vient naturellement sur ce mouvement.

## Le contact

Dans la ruche ou dans un essaim, les abeilles sont très proches.

**Se déplacer ensemble dans un espace de plus en plus réduit** sans se heurter.

Aller d'un point à un autre de cet espace et **vivre les frottements, les contacts.**

**Utiliser : autour de, au-dessus de, au-dessous de**

**A deux ,trouver des points de contact différents**

**Poser le poids de son corps** sur le corps de l'autre.

Un enfant construit une structure solide avec son corps (statue solide), l'autre enfant se pose dessus puis s'éloigne doucement. Inverser les rôles. Trouver différentes façons de se poser à chaque fois et de s'en aller. NB : laisser le poids du corps complètement relâché sur l'autre corps.

D'abord au sol, puis debout

**En garder certains et se déplacer avec :** en avançant, en tournant, au sol... (ex : ventre à ventre , côté à côté, dos à dos, mais aussi ventre à côté, tête à dos... )

**A deux, faire une traversée** sur une ligne (ou un couloir) d'un point à un autre, par le sol passer dessus-dessous **en restant toujours en contact** mais celui-ci change au gré du mouvement (comme si l'autre était un obstacle mais fragile)

Traverser l'espace avec des déplacements créés auparavant et quand 2 enfants se rencontrent, **ils s'accrochent** (par la main, la dernière phalange des doigts, les coudes... ) comme les abeilles peuvent le faire lorsqu'elles se rencontrent (contrepoids)

**Porter un enfant. Trouver différentes façons de le porter**

NB : penser son thorax et abdomen comme des carapaces solides.

## Le mouvement à partir de la manipulation d'une sphère

La porter dans ses mains **délicatement,**

**La passer de mains en mains,** d'un enfant à l'autre dans une qualité de lenteur, sans la faire tomber : ce sont des larves ! Elles sont précieuses et fragiles !

**La faire rouler sur son corps**

Y mettre des arrêts

La déplacer dans l'espace autour de soi et garder le regard dessus tout le temps

**La poser au sol et circuler autour** délicatement : en faire le tour, passer au-dessus... sans poser le bassin ! Trouver une pause autour d'elle avec tout son corps.

**Mêmes exercices sans l'objet, avec le souvenir de l'objet**

## Le mouvement à partir de la manipulation d'une feuille de papier de soie

### **La feuille ramassée, pliée**

Presser le papier :

dans les mains, sur différents endroits du corps,

Qualité de douceur et lenteur de la pression,

Ou bien vitesse et mouvement saccadé de la pression

A **deux**, faire passer la feuille de papier sur le corps de l'autre, se passer la feuille de l'un à l'autre en utilisant les niveaux haut et bas

### **La feuille déployée**

La déployer

en plusieurs fois,

en une fois

à différentes vitesses

le déplacer près de soi (effleurer le corps), à distance moyenne, très loin de soi

Du haut en bas : varier les niveaux

à différentes vitesses

y rajouter des arrêts

Jouer les différentes qualités.

Inventer un parcours de la feuille de papier de soie en intégrant ces différentes notions

Le faire jouer ensemble, seul à différents endroits de l'espace

### **La feuille légère, volante**

Souffler sur la feuille de papier vers le haut pour l'envol

Suivre la descente et descendre le corps vers le sol comme la feuille descend

Suivre la descente de la feuille et l'accompagner en se mettant dessous

Accélérer la descente de la feuille en la frappant par au-dessus pour la rabattre jusqu'au sol et s'arrêter de façon nette en la regardant et en gardant sa position d'arrivée.

### **La feuille détournée (déguisement...)**

Avec une très grande feuille de papier, trouver différentes façons de l'utiliser : s'enrouler dedans, s'abriter dessous, en faire un vêtement, la faire voler, la manipuler à plusieurs comme une voile, la faire voler...

### **La feuille sonore**

La feuille de soie produit du son lorsqu'on la manipule.

Trouver différents types de sons : continus, secs et courts, forts, doux... jusqu'au papier déchiré !

Ecrire des suites de mouvements à partir de tous ces éléments.

**Mêmes exercices sans l'objet, avec le souvenir de l'objet**

## Le mouvement et le son

**Repérer les différents sons des abeilles** : en groupe, seule, sons particuliers liés aux fonctions des abeilles (ventileuse, butineuse, éclairceuse), étudier le chant particulier de la reine des abeilles.

**A partir d'un mouvement, associer un son**  
**Inversement, un son provoque un mouvement**

Chercher à partir des sons des abeilles

**Prolonger ou anticiper** un mouvement par un son

Chanter une phrase chorégraphique et faire jouer l'alternance phrase dansée/ phrase chantée/ phrase dansée et chantée/ silence

### Pour approfondir après le spectacle

Voici une liste de contacts d'apiculteurs et de fermes pédagogiques pour aller à la rencontre des professionnels des abeilles :

Maine et Loire :

\* Syndicat d'apiculture départemental

Alain David Tél. 06 83 55 96 27 – mail : [alber.david@wanadoo.fr](mailto:alber.david@wanadoo.fr)

\* Jean-Luc Denéchère tél. 02 41 76 80 66 / 06 08 78 46 54

\* Président Syndicat apiculteur de l'Anjou :

Thomas Frelon Tél. 06 16 67 75 36

\* Ferme pédagogique apicole de Belligné – 49380 Faye d'Anjou

André et Anita Blatier Tél. 07 81 59 31 34 – mail : [blatier.andre.anita@sfr.fr](mailto:blatier.andre.anita@sfr.fr)

\* Marché Lafayette (mercredi matin)

Gaëlle Brossier et Erwan Tél. 06 85 06 22 18

\* Marché place Molière

Apiculteur bio : Amaury Renoux Tél. 06 61 74 99 10

Loire Atlantique :

\* Michel Fortin (Sucé sur Erdre) Tél. 02 40 51 90 06

Morbihan :

- José Nadan (Faouet) Tél. 06 07 09 18 51

Mayenne :

\* William Boulaud (Craon) Tél. 02 43 07 53 48 / 09 77 07 45 43



# Nous contacter

## HANOUMAT CIE

Brigitte DAVY

TEL : 06.21.62.86.04 – 02.41.81.00.82

Mail : [brigitte.davy@hanoumat.com](mailto:brigitte.davy@hanoumat.com)

Christophe TRINEAU

TEL : 06.16.53.87.33

Mail : [christophe.traineau@free.fr](mailto:christophe.traineau@free.fr)

Valérie OGER

**CHARGÉE DE PRODUCTION**

TEL : 02.41.39.78.50

Mail : [administration@hanoumat.com](mailto:administration@hanoumat.com)

ASSOCIATION VA ET VIENS

3 boulevard Daviers

49100 ANGERS

