

Laura Glutron et la compagnie La Nébuleuse présentent:

Patite

Seaweed

Un
Voyage
au pays
des
Aborigènes

Dès 2 ANS

Dossier pédagogique

A map of Australia is shown in the background, colored in light yellow and light blue, with state and territory boundaries indicated by thin lines. The map is centered on the continent of Australia, showing its coastline and major islands.

**« Si tu coupes un arbre,
N'importe quel arbre,
Cela te blessera,
Et tu peux tomber malade.**

**Lorsque l'arbre disparaît,
Les animaux disparaissent aussi.
Et le pays change.**

**Touche à rien.
Demande d'abord!
C'est ça, la loi. »**

*Jackie Friday Kku Yalandji de la forêt
tropicale Bloomfield River*

Partir à la découverte de l'Autre...

Ce dossier a pour objet de vous donner quelques éléments qui vous aideront à préparer les enfants à mon spectacle ou à l'exploiter ultérieurement. Il y a plusieurs possibilités, à vous de choisir!



C'est lors d'un long voyage en Australie que je suis tombée sous le charme des paysages et de la culture Aborigène. À mon retour, ce fut une évidence. Il fallait faire partager cette découverte et cet émerveillement au public. Les Aborigènes sont inexistantes dans nos livres et méconnus de presque tous, alors allons à leur rencontre!

Dans ce spectacle, je m'inspire de la culture Aborigène.

On retrouve: - 2 Etres mythiques appartenant au Temps du Rêve

- le dessin dans le sable pour raconter une histoire avec les symboles du bush
- certains animaux et arbres présent dans le bush
- 3 instruments de musique: le didgeridoo, le bâton de pluie et les clapsticks

Pour plus d'informations d'ordre administratif, vous pouvez contacter

« La compagnie La Nébuleuse » (compagnielanebuleuse@gmail.com) qui diffuse ce spectacle.

Pour plus d'informations d'ordre artistique et sur le contenu du dossier contactez Laura Glutron (glutronlau@gmail.com)

Voici tout d'abord le drapeau Aborigène!

Comme ma peau



Comme le soleil

Les gardiens de la Terre...

Le paysage australien a une âme, c'est ce qu'on ressent quand on le regarde.

Le Temps du Rêve ou Tjukurrpa raconte l'histoire de création de l'Australie pendant laquelle des Êtres mythiques ont façonné les paysages au cours de leur voyage. Les Aborigènes se remémorent ces périple pendant les cérémonies afin de garder le paysage intacte. Ils sont les gardiens de leur terre.

Des arbres aux rochers, ici tout est sacré.

Ces histoires sont toutes très complexes et changent d'un clan Aborigène à l'autre. C'est pourquoi, nous ne nous attarderons pas sur cette période du Temps du Rêve.

Cependant, il est indispensable de vous présenter les 2 principaux créateurs, présent dans le spectacle, sans qui, pour les Aborigènes, il n'y aurait pas de vie:

- Le **Serpent arc-en-ciel** ou Warramundgungi est un être mythologique majeur pour le peuple Aborigène d'Australie. Il est considéré comme l'habitant permanent des puits et contrôle ainsi l'eau, la source de la vie la plus précieuse. Parfois imprévisible, c'est le Serpent arc-en-ciel qui rivalise avec l'implacable soleil, pour reconstituer les réserves d'eau. C'est donc un protecteur bienfaiteur de son peuple. Pour le nomade aborigène marchant dans le 'bush', le serpent est un signe de la Terre indiquant un point d'eau proche et l'arc-en-ciel est un signe du Ciel indiquant une pluie récente dans cette direction.



- **Yhi** est la déesse de la lumière et de la création ; elle représente également le soleil. Elle dormait dans le Temps du Rêve jusqu'à ce qu'un sifflement la réveille. Quand elle ouvrit les yeux, la lumière descendit sur la Terre. Le kangourou désirait sauter, le wombat voulait s'agiter sur le sol... Yhi leur accorda ce qu'ils désiraient. Elle retourna ensuite dans le ciel et aperçu l'Homme qui n'avait pas de femme, à la différence de toutes ses autres créations. Alors que l'Homme dormait, la déesse mit toute sa puissance dans une fleur. Bientôt, l'Homme se réveilla et, rejoint par tous les autres animaux, l'observa longuement. Et la fleur se transforma en femme.

Pour en savoir plus sur les mythes et légendes Aborigènes:

<http://nao-org.com/2011/08/les-mythes-aborigenes-ou-le-temps-des-reves/>

Bienvenue en Australie, chez les Yapas!

Chez les Aborigènes, l'Art fait partie de la vie quotidienne.

Il est un moyen de communication, pour se dire les coins de chasse, de cueillette, ou pour se protéger d'un danger. Il permet aussi de se remémorer l'Histoire pendant laquelle les ancêtres ont façonné le paysage. Ici, l'Art incarne le lien sacré à la terre, et la production artistique est l'une des conditions de l'existence.

Il suffit de marcher dans le paysage australien pour s'en rendre compte: rochers, grottes, parois rocheuses... les gravures rupestres défilent sous les yeux...!

Depuis toujours, il existe trois formes d'Art pictural:



celle qui est dessinée au doigt dans le sable qui ne dure pas plus d'une journée, c'est l'art éphémère.

Celle que l'on dessine sur le corps pour les cérémonies



celle que l'on voit peint et/ou gravé sur les surfaces rocheuses datant parfois de plus de 30000 ans



Aujourd'hui... une 3^{ème} forme d'Art s'est développée:



Avec la peinture sur toile, les Aborigènes font immortaliser ces images pour sauver leur culture et se faire reconnaître aux yeux du monde

Extraits de Petite Source!

« Petite Source est une petite fille Aborigène, elle est née en Australie dans le bush. Le matin, elle va chercher de l'eau au billabong, la rivière. Sur le chemin, elle mange des fourmis à miel, mmm... Leur corps est remplis d'un liquide sucré qui ressemble à du miel... délicieux!

Sa maman cueille les tomates sauvages et son papa chasse le kangourou et l'émeu. L'après-midi, toutes les familles et les chiens dingos se reposent à l'ombre du baobab géant, au milieu du village. On entend juste le silence... et les mouches aussi!! Parce qu'en Australie, il y en a partout, elles rentrent dans le nez, les oreilles... elles nous prennent pour des vaches! Oh... mais Nuya pleure... c'est la grand-mère de Petite Source. Elle est triste parce que cela fait des jours que Yhi, ne laisse pas tomber la pluie. »



Voici la même histoire racontée dans du sable

À partir de cet extrait ou simplement en dessinant deux animaux et un point d'eau:
une histoire du bush commence...

quelques animaux du bush

L'ornithorynque
Le koala
Le kokaburra



Le kangourou
L'émeu
La fourmi à miel



La tortue
Le serpent
Le crocodile



Le doigt dans le sable ou avec un coton tige trempé dans de la peinture puis posé en point sur une feuille: un beau tableau aborigène peut naître !



Quelques symboles Aborigènes:

Après avoir exploré les animaux du bush, c'est le moment de les peindre!



étoiles



pluie



Point d'eau
(billabong)



Fruit du désert



Femme avec panier



2 personnes sous une grotte



Homme avec lance



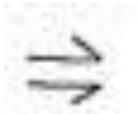
4 personnes autour
d'un campement



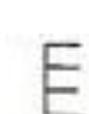
serpent



émeu



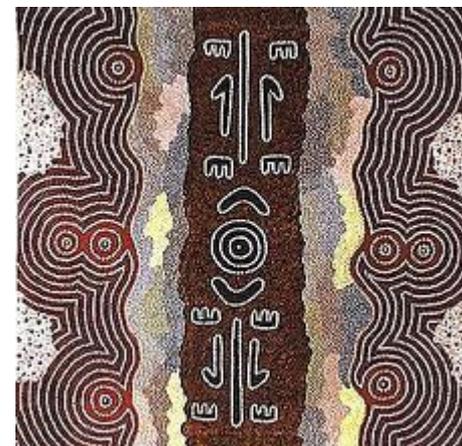
kangourou



dingo

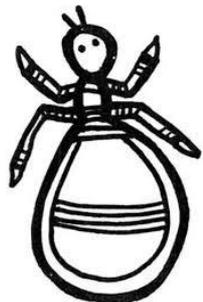
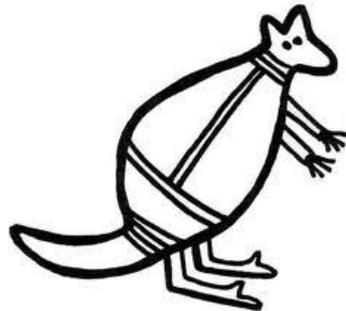
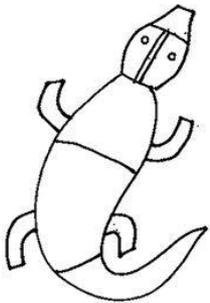
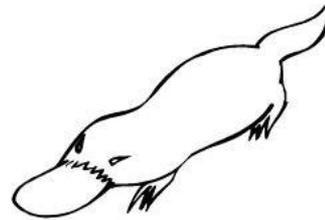


eau



Voici ce que je vous propose de faire avec les tous petits quand il est encore trop difficile de dessiner ces symboles:

En incérant des animaux dans le tableau, on retrouve la vie du bush; en les entourant de petits points, on a un véritable tableau aborigène!



Pourquoi le pointillisme?

L'aspect hypnotique correspond à la vision aborigène holistique et vibratoire d'un monde où les choses et les êtres s'interpénètrent. C'est une manière de montrer que le monde est un.

Peindre l'histoire de Petite Source comme un Aborigène:

Au village de Petite Source il n'y a plus d'eau. Yhi, le soleil ne veut pas laisser tomber la pluie. Elle décide alors de partir dans le bush à la recherche d'une source. Sur le chemin, elle croise **3 œufs** qui ressemblent à des gros cailloux. Un **bébé serpent** en sort et lui demande de l'aider à retrouver sa maman. Tous les deux reprennent la route jusqu'à **Uluru**, le rocher sacré. Il leur dit que la maman du bébé serpent se trouve là où la terre s'arrête. Petite Source et son ami arrive en fin de journée dans une forêt d'**eucalyptus**. Le plus vieil arbre leur dit que Warramarrungundji, la maman serpent, pleure son bébé qu'elle croit perdu. Le lendemain, au levé du soleil Petite Source pose enfin ses pieds au bout de la terre. Devant elle et bébé serpent s'étend la **mer**... Pour remercier Petite Source de lui avoir ramené son bébé, Warramarrungundji, qui est en fait le **grand serpent Arc-en-Ciel**, raccompagne Petite Source chez elle en creusant des **lacs**, des **fleuves** et une multitude de **billabong** sur son passage.

**Les œufs du serpent
Arc-en-Ciel**



*Les mots clés à peindre sont en gras
Uluru...*



Et maintenant la musique!

Trois instruments utilisés par les Aborigènes:



Les claps stick

Cogner deux bouts de bois l'un contre l'autre et le rythme commence!

Le didgeridoo



Le bâton de pluie



Pour construire un bâton de pluie, rien de plus simple:

Insérer des cure-dents dans un tube certonné de papier aluminium (ou autre). Fermer une extrémité du tube à l'aide d'un morceau de papier journal froissé et du scotch. Avec un entonnoir, verser de l'orge ou du riz à l'intérieur du tube. Fermer l'autre extrémité, peindre le bâton de pluie, et place à la pluie!

Petite Source!

est un spectacle conçu, interprété par Laura
Glutron et diffusé par la Compagnie La Nébuleuse

Compagnie La Nébuleuse

compagnielanebuleuse@gmail.com

<http://lanebuleuse.e-monsite.com>

06 95 47 51 69