

Le Collectif Rod en Amzér
présente



LES SAISONS DE ROSEMARIE

DE DOMINIQUE RICHARD



Rosemarie, charmante et espiègle, adore danser mais n'aime pas parler.
Elle est pourtant bien bavarde avec son ami imaginaire !
Avec lui, Rosemarie va traverser quatre saisons de son enfance, au cours
desquelles elle va apprendre à grandir.



DOSSIER DE PRÉSENTATION

LES SAISONS DE ROSEMARIE

de Dominique Richard

Une pièce de théâtre jeunesse

en danse et en musique

Mise en musique Erwan Quintin

Chorégraphie Gilberte Meunier avec Lison Chalmet

Costumes et accessoires Jorge Lozano

Mise en scène Gilberte Meunier

Avec Lison Chalmet, Kevin Chemla, Gilberte Meunier, Erwan Quintin

Photos © Lorena Velazquez

Texte publié aux **Éditions Théâtrales // Collection Jeunesse**

(Dossier pédagogique sur demande)

Collectif Rod en Amzér - Association loi 1901 - Licence : 2-1087096 ; 3-1087097

Maison des Associations, 22 rue de la Saïda, boîte 97, 75015 Paris / mail : collectifrodenamzer@gmail.com

SOMMAIRE

Note d'intention	4
Synopsis	5
Note de mise en scène	6
L'auteur	7
Extraits de texte	8
Galerie de photos	9
La compagnie	11
L'équipe	12
Fiche technique	13
Contacts	15



NOTE D'INTENTION

J'ai lu **Les Saisons de Rosemarie** dans le train qui me ramenait chez moi à l'issue du stage OCCE « *A la rencontre d'une écriture théâtrale contemporaine : Dominique Richard* », à Villeneuve-lès-Avignon.

Cette lecture m'a magiquement transportée dans ma propre enfance et a réveillé en moi le souvenir d'anciennes émotions vécues en cette période de ma vie. Quel malaise ressentais-je alors de devoir m'exprimer par la parole ! Comme le dit Rosemarie à propos des mots : « *Même pas le temps d'arriver jusqu'à la langue. Se perdent en route. Je réfléchis, je réfléchis, mais rien à dire. Alors je souris.* » Voilà, c'était moi : moi aussi je fus Rosemarie. Ne pas savoir s'exprimer peut devenir une vraie souffrance dans un monde où on est constamment forcé de le faire. Et comme Rosemarie, j'ai trouvé cet autre moyen d'expression qu'est la danse. Quoi de plus merveilleux que de pouvoir exprimer ses émotions par le mouvement, quand on ne sait pas encore comment utiliser le langage verbal ! Mais ne se sent-on pas bien seul, sans interaction avec les autres ? Alors, comme elle aussi, je m'étais créé un ami imaginaire, il y en eut plusieurs au fil des années, avec lequel je discutais, argumentais et jouais avec une assurance que j'étais bien loin d'éprouver dans la vie réelle. Cependant, comme nous dit Dominique Richard, « *[...] avec mes secrets, je me réfugie en moi-même, échappant au regard incessant et inquisiteur de tous ces adultes qui semblent deviner, voler mes pensées. Mais ce faisant, je renonce à ce rêve de fusion, d'intimité avec ceux qui me sont les plus proches. Je me découvre dans le retrait de l'autre* ».

Gilberte Meunier

SYNOPSIS

Cette pièce aborde le processus de construction de l'individu pendant l'enfance. Il est probable qu'avec Rosemarie, chaque spectateur adulte retrouvera une part de lui-même, et que chaque spectateur enfant se reconnaîtra ou reconnaîtra l'un de ses camarades.

Rosemarie est une petite fille qui souffre de sa timidité et du sentiment de solitude qui en découle. C'est une enfant égocentrique, qui peut être gentille, comme elle peut être très méchante, qui n'ose pas parler, qui ne sait d'ailleurs pas quoi dire aux autres. Par contre elle est très bavarde avec elle-même. Rosemarie se pose les grandes questions qui font peur quand on est enfant : « Qui suis-je ? Comment c'est, « être grand » ? Comment c'est, « être amoureux » ? Comment c'est, « être mort » ? Elle se confronte aussi à l'autorité des adultes, le père, la maîtresse d'école, le professeur de danse. Rosemarie qui dans la vraie vie n'ose pas parler, adore danser et voudrait que la vie soit ainsi faite qu'elle puisse s'exprimer par la danse plutôt que par des mots. La vie lui serait tellement plus simple et facile !

Un jour, alors qu'elle rêve d'un ami imaginaire avec lequel elle pourrait partager ses pensées, ses jeux et ses rêves, celui-ci apparaît. Et c'est en sa compagnie que Rosemarie traverse les quatre saisons qui rythment son passage, à la fois drôle et grave, de l'enfance à la pré-adolescence.

Ainsi Rosemarie va peu à peu accepter de grandir, c'est-à-dire s'accepter elle-même et s'ouvrir aux autres.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le Collectif Rod en Amzér réunit quatre artistes pour prêter à la pièce **Les Saisons de Rosemarie** une forme pluridisciplinaire, ludique et poétique à la fois. Ils unissent leurs compétences de comédiens, danseurs et musiciens, et ensemble, ils jouent la pièce, jouent la musique et dansent, dans la mise en scène de Gilberte Meunier.

Cette mise en scène est ainsi caractérisée par une fusion entre le texte, la musique et la danse. Ces trois formes d'expression artistiques s'entrelacent pour mettre en valeur la richesse de l'écriture de l'auteur, à la fois poétique et drôle, et pour refléter les quatre saisons que Rosemarie va traverser. C'est au cours de ces saisons qu'elle se pose les grandes questions qui font peur quand on est enfant. : « Qui suis-je ? Comment c'est, être grand ? Comment c'est, être amoureux ? Comment c'est, être mort ? »

La composition musicale, interprétée sur scène au violon, se tisse au travers et autour du texte, de façon à permettre à la comédienne-danseuse de glisser naturellement avec son partenaire d'un moyen d'expression à l'autre, de la parole au mouvement, du texte à la danse. La musique est un reflet des différentes étapes émotionnelles que va connaître Rosemarie, et accompagne cette dernière dans ses rêves, ses jeux et ses pensées intimes.

La chorégraphie reflète le monde intérieur de Rosemarie et suit ses humeurs, tour à tour rebelle et rêveuse, rebondissant avec la fougue de l'enfance du jeu drolatique à la balade mélancolique, du cauchemar à l'optimisme heureux. Par ailleurs, Rosemarie suit des cours de danse classique, élément de comédie permettant de mesurer l'évolution de Rosemarie de saison en saison.

Les costumes et les accessoires, harmonieux et d'utilisation facile, complètent la mise en scène. Les accessoires reflètent le monde de l'enfance, et les costumes gais et colorés évoquent les saisons que Rosemarie traverse, les changements de costume étant intégrés dans le jeu de la comédienne.

Ainsi, le spectacle Les Saisons de Rosemarie présente de nombreux atouts pour une programmation destinée au tout public, au public familial et au public scolaire. D'abord sa forme pluridisciplinaire permet de capter des publics diversement sensibilisés à ces trois formes d'expression artistique. Ensuite cette pièce qui pose des questions pertinentes sur l'enfance, offre plusieurs niveaux de lecture et s'adresse aussi bien aux jeunes publics qu'aux adultes. Et enfin ce spectacle présente peu de contraintes techniques et il est adaptable à des lieux de représentation non-conventionnels.

DOMINIQUE RICHARD

Né à Fontenay-aux-Roses en 1965, Dominique Richard, formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, travaille comme comédien pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il a aussi mis en scène plusieurs spectacles. Sa première pièce pour enfants, **Le Journal de Grosse Patate**, publiée en 2002, a été très vite remarquée. Il est aujourd'hui l'auteur d'une dizaine de pièces, la plupart pour jeunes publics (aux Editions Théâtrales : **Le Journal de Grosse Patate**, **Les Saisons de Rosemarie**, **Les Ombres de Rémi**, **Une Journée de Paul**, **Hubert au Miroir** et **Les Cahiers de Rémi**), et s'engage régulièrement dans des projets d'animation autour de l'écriture.



« Je n'écris pas pour les enfants mais sur l'enfance. Ma seule question est celle de la constitution de l'identité personnelle. Comment arrive-t-on à pouvoir dire « moi » ? La prise de conscience de l'identité se joue dans l'enfance, pendant cette période complexe, dans les doutes, les crises, les errements, les échecs, les moments de solitude. Je n'ai aucune nostalgie de l'enfance. Pour moi, c'est le temps de l'interdit, des premières humiliations, des premières violences. La perte de l'innocence, c'est une histoire d'enfant. Ce n'est ni triste ni déprimant. C'est simplement tragique, un tragique qui peut, qui doit faire rire. Et qui ouvre sur une autre période, pleine d'espoir et d'apaisement. »

EXTRAITS

Les Saisons de Rosemarie, de Dominique Richard, Editions Théâtrales Jeunesse, pages 41 et 62

« Rosemarie : De quoi pourrais-je bien parler... C'est vrai que ce n'est pas si facile. Tout ce possible, devant moi, cette infinité de mots qui me regardent sévèrement et semblent attendre que je les choisisse, par lequel commencer ? Peut-être faut-il en piocher un au hasard puis le laisser se promener tranquillement, partir à la rencontre des autres. Un mot, ce pourrait être comme un petit animal, un lapin par exemple, qui gambade dans un champ, fait des galipettes dans les touffes d'herbe puis joue brusquement du pipeau, mange du romarin, balaie la cour de récréation, assomme les professeurs à coups de cahier, les enferme dans un placard en les tirant par les oreilles... J'aimerais bien pouvoir, quand j'en ai envie, dire tout ce qui me passe par la tête.

Le garçon : A l'école, tu ne peux pas.

Rosemarie : Non, c'est dommage. »

Rosemarie : [...] On est dans la cour de récréation et tu es Rémi. Tu vas voir ce que c'est qu'une déclaration. Rémi ! Je t'aime !

Le garçon : Heu...

Rosemarie : Alors ? Qu'est-ce que tu rétorques à ça ?

Le garçon : Il faut dire quelque chose ?

Rosemarie : Évidemment.

Le garçon : Tu veux faire un foot ? »

QUELQUES PHOTOS DU SPECTACLE





LA COMPAGNIE

Le Collectif Rod en Amzér s'est constitué en 2013 pour créer **La roue du Temps**, avec onze danseurs, six musiciens et un chanteur-récitant. Ce spectacle qui allie danse, musique et texte autour de l'œuvre **Ar en Deulin** du poète Yann-Ber Calloc'h, a été présenté en 2014 aux Rencontres Mouvement Contemporain au Centre Mathis à Paris, à La Voilerie-Danses à Arzon (56) et au Carré d'Arts à Elven (56), et en 2015 devant public scolaire à Paris.

Pour son second projet, la compagnie met en scène la pièce **Les Saisons de Rosemarie** de Dominique Richard, dans laquelle est accordée une large place à la musique et à la danse. Résidence de création en 2016 en partenariat avec le Centre Ken-Saro-Wiwa, Paris 20^{ème} avec sortie de résidence publique. Création et représentations en décembre 2016. Reprise en janvier 2017 aux Centre Curial, Paris 19^{ème} pour public scolaire et pour tout public.



Association loi 1901

SIRET 799 383 591 00010

www.collectifrodenamzer.org

Maisons des Associations

22 rue de la Saïda, boîte 97, 75015 Paris

Adresse courrier : 5 rue Carcel, Paris 75015

Mail : collectifrodenamzer@gmail.com

Tél contact personnel : Gilberte Meunier - 01 45 33 42 13

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1087096 / 3-1087097

L'ÉQUIPE

Lison Chalmet : Rosemarie

Lison danse depuis qu'elle est petite ; il lui a donc été naturel d'aller se former dans des écoles de danse professionnelles à Paris puis à New York après avoir suivi un enseignement théâtral auprès de différents professeurs. Elle s'épanouit dans le contemporain, mais travaille également avec diverses influences allant du classique au travail au sol, en passant par le jazz et le hip hop.

Kevin Chemla : Le garçon

Ancien élève du CDN de Clamart, du Conservatoire de Malakoff et des cours Florent, Kevin joue sous la direction de plusieurs metteurs en scène dont Isabelle Hurtin. Il réalise aussi divers clips et courts métrages. En 2015, il monte la Compagnie Reverii, avec laquelle il souhaite faire vivre des textes aux propos forts, humains et engagés.

Gilberte Meunier : Le professeur de danse, le professeur d'école / chorégraphie / mise en scène

Gilberte (Master of Arts, UCLA) a dansé depuis son plus jeune âge, puis chorégraphié et dirigé sa propre troupe de danseurs à Los Angeles et au Mexique. Elle collabore avec des artistes d'horizons variés et, aimant garder en parallèle un pied dans le théâtre, elle chorégraphie pour des pièces (dont **Le Songe d'une Nuit d'Été**, Shakespeare-Mendelssohn), fait du théâtre d'improvisation et suit des cours. Artiste partenaire de l'OCCE sur l'action Théâ et co-fondatrice du Collectif Rod en Amzér, elle est heureuse de travailler sur des projets danse-théâtre avec enfants et enseignants.

Erwan Quintin : Le père / musique

Originaire de Bretagne et de Galice mais ayant grandi en région parisienne, Erwan, membre de la formation traditionnelle Kafe Koefet, aime à faire se rencontrer les artistes de mondes différents, des bretons avec des chinois ou des galiciens, des artistes classiques ou contemporains avec des artistes traditionnels. Sa musique se situe quelque part à la croisée de ces différents mondes.

FICHE TECHNIQUE (Fiche technique complète sur demande)

Les Saisons de Rosemarie, une pièce de Dominique Richard.

Ce spectacle peut être adapté à diverses configurations de plateau et contraintes techniques, qui doivent être évaluées par la compagnie au cas par cas.

- Tout public à partir de six ans
- Durée du spectacle : environ 65 minutes sans entracte
- Quatre comédiens sur le plateau

Plateau

- Dimensions minimum du plateau :
6m ouverture x 5m profondeur
- Hauteur souhaitée sous perches : 4 m
- Loge

Décor / Accessoires

Pas de décors / Accessoires gérés par les comédiens (banc, chaise ...)

Lumières

- Adaptable aux capacités techniques de la structure d'accueil
- Equipement lumière du lieu d'accueil, gélamines couleurs communes, gobos ...
- Souhaité : plan de feux standard comprenant au moins faces chaudes et froides, contres froids, et variation d'ambiances avec focus spéciaux
- Temps de montage envisagé : une journée (selon les spécificités techniques du lieu d'accueil)

Son

- 1 musicien joue sur scène : violon (sans amplification)
- Des micros ambiance peuvent être un plus selon les salles.



CONTACT

Collectif Rod en Amzér

Association loi 1901

SIRET 799 383 591 00010

www.collectifrodenamzer.org

Maison des Associations

22 rue de la Saïda, boîte 97, 75015 Paris

collectifrodenamzer@gmail.com

Licence d'entrepreneur de spectacle :

2-1087096 3-1087097