

## C'est la faute à Voltaire

- 4 enfants solistes chantent la partie de « Gavroche ». Chaque vers de cette partie sera chantée par un soliste.
- Le chœur d'enfant chantera la partie « TOUS ».

### **Gavroche :**

Je suis tombé par terre, c'est la faute à Voltaire  
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau  
Je ne suis pas notaire, c'est la faute à Voltaire  
Je suis petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

### **Tous :**

Il est tombé par terre, c'est la faute à Voltaire  
Le nez dans le ruisseau, c'est la faute à Rousseau  
Si tu n'es pas notaire, c'est la faute à Voltaire  
Tu es petit oiseau, c'est la faute à Rousseau

### Structure de la chanson de jour du concert :

Thème sifflé ? / Gavroche (solistes, à tour de rôle) / TOUS / TOUS / Gavroche

### Difficultés d'apprentissage :

- Faire attention aux pronoms personnels qui ne sont pas les mêmes dans les 2 parties :
  - o dans la partie de Gavroche (**JE** suis tombé par terre ... **JE** ne suis pas notaire ....**JE** suis petite oiseau)et celle chantée tous.
  - o Dans la partie chantée par tous ( **IL** est tombé par terre....**SI TU** n'es pas notaire ....**TU** es petit oiseau)
- Le rythme n'est pas le même pour tous les vers :
  - o Vers 1 et 3 de chaque partie : rythme rapide : \*\* \*\*\*\*
  - o Vers 2 et 4 de chaque partie: rythme régulier : \*\* \*\* \*\*

# Racines

Le chœur d'enfant sera scindé en 2 le jour du concert : le groupe 1 (à droite de la scène) chantera la partie 1 exclusivement, le groupe 2 (à gauche de la scène) chantera la partie 2

**Vous devez habituer vos élèves à chanter les 2 parties de la chanson.** Attention, **évit**ez de faire chanter séparément filles et garçons ! Le jour du concert, filles et garçons seront mélangés et devront donc chanter soit la première, soit la deuxième partie en fonction de leur placement sur scène.

**A** Hé, ho !  
Yé daguélo  
polaté kissé  
toulo daguélo.

**C** Hésin toudolé  
Yésin guéloda  
Pola kissé  
Toulo daguélo, pésanto.

**B** Yo, hé !  
Yo polaté  
Yésin guéloda  
toulo daguélo.

**D** Yo santou délo,  
Yosan latéla  
Yésin loda  
Toulo daguélo.

**Structure de la chanson le jour du concert :**

Groupe 1	A	B			A	INSTRU 8 temps	A	B	A	B	A	B	INSTRU 3x 8 Temps	A	B	A	B
Groupe 2			C	D		INSTRU 8 temps			C	D	C	C	INSTRU	C	D	C	D

# Sur le pont d'Avignon

Cette chanson sera chantée à 2 voix pour le concert cycle 2et3.

- Voix 1 : chœur d'enfants
- Voix 2 : chœurs d'adultes

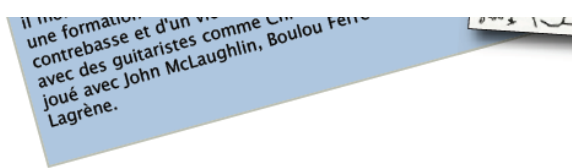
La voix 1 correspond à la chanson traditionnelle. C'est la voix dominante dans la bande musicale que vous avez eue.

ATTENTION : il y a une erreur dans la bande par rapport dans le livret des paroles au niveau de l'ordre d'apparition des différents métiers. Voici l'ordre retenu pour le concert : les belles dames / Les beaux messieurs / Les blanchisseuses / Les cordonniers.

Difficultés d'apprentissage :

- Faire attention au rythme. Se caler sur le rythme de la bande musicale.

A **Sur le pont d'Avignon  
on y danse, on y danse**  
B **Sur le pont d'Avignon  
on y danse tous en rond**



C **Les bell' dames font comm' ça  
Et puis encore comm' ça**  
D **Les bell' dames font comm' ça  
Et puis encore comm' ça**

**Les cordonniers font comme ça  
Et puis encore comm' ça**

**Les cordonniers font comme ça  
Et puis encore comm' ça**

**Sur le pont d'Avignon  
on y danse, on y danse  
Sur le pont d'Avignon  
on y danse tous en rond**

**Sur le pont d'Avignon  
on y danse, on y danse  
Sur le pont d'Avignon  
on y danse tous en rond**

**Les beaux messieurs font comm' ça  
Et puis encore comm' ça**

**Les blanchisseuses font comme ça  
Et puis encore comm' ça**

**Les beaux messieurs font comm' ça  
Et puis encore comm' ça**

**Les blanchisseuses font comme ça  
Et puis encore comm' ça**

**Sur le pont d'Avignon  
on y danse, on y danse  
Sur le pont d'Avignon  
on y danse tous en rond**

**Sur le pont d'Avignon  
on y danse, on y danse  
Sur le pont d'Avignon  
on y danse ... tous en rond (bis)**

## Structure de la chanson le jour du concert :

- Alternance refrain / Couplet : on débute et on termine le chant par le refrain

	refrain		couplet	
enfants	A	B	C (voix grave)	D (voix aiguë)
adultes	A voix grave	B voix grave		C (voix grave)

Le hérisson

Cette chanson sera chantée à l'unisson le jour du concert

ATTENTION, certains d'entre vous n'ont pas eu les bonnes paroles de la chanson. Il faut dire « Quelle est la fée dans ce livre, qui me donn'ra l'envie d'vivre, quelle est la petit' fille aux yeux bleus, **qui va m'rendre heureux** »

### La chanson du Hérisson



#### REFRAIN :

Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson  
Oh, qu'elle est triste sa chanson  
Oh, qu'est-ce qui pique, ce hérisson  
Oh, qu'elle est triste sa chanson

C'est un hérisson qui piquait, qui piquait  
Et qui voulait qu'on l'caresse, resse, resse  
On l'caressait pas, pas, pas, pas, pas  
Non pas parce qu'il piquait pas,  
mais parce qu'il piquait

#### [Refrain]

Quelle est la fée dans ce livre  
Qui me donn'ra l'envie d'vivre  
Quelle est la petite fille aux yeux bleus  
Qui va m'rendre heureux

Moi, je ne vois que moi  
Il n'y a que moi  
Dans ce livre-là  
la la la...

Elle n'est plus triste, cette chanson  
J'ai caressé le hérisson

Il n'est plus triste, le hérisson  
Elle a caressé la chanson !

Mais non, le hérisson

Mais non, le hérisson !

Difficultés d'apprentissage :

- Phrase « **non pas parc'qui piquait pas mais parc'qui piquait.** » Apprendre cette phrase en parlé-chanté dans un premier temps. La faire répéter jusqu'à ce que les élèves en maîtrisent la diction.
- Le passage des « la la la » en 2 parties :
  - o La première partie se fait à l'unisson.
  - o On entend 2 voix dans la deuxième partie : les enfants chanteront la voix aiguë (qui monte par rapport à la première partie). **Seuls les élèves du Fauët chanteront la deuxième voix, c'est-à-dire la grave (les mêmes notes que la première partie)**

# Ederlezi

Cette chanson sera chantée par :

- 1 élève soliste
- le chœur d'enfants
- et peut-être une deuxième voix par le chœur d'adulte ???

A

**Sa me ama-ala•a~**  
**Oro khe-lena•a~**  
**Oro khe-lena•a~**  
**Di-ive ke-rena**

2 fois

Tous mes a  
 Dansent et  
 Dansent e  
 Ils fêtent c

Tous les R  
 Tous les f  
 Tous les f  
 Eeeeeej,  
 Tous les

B

**Eeeeeeej**  
**Sa o Rroma babo babo**  
**Sa o Rroma o daje**  
**Sa o Rroma babo babo**  
**Eeeeeej, Ederlezi, Ederlezi!**  
**Sa o Rroma daje**

*Pont instrumental*

**Sa me ama-ala•a~**  
**Oro khe-lena•a~**  
**Oro khe-lena•a~**  
**Di-ive ke-rena**

**Eeeeeeej**  
**Sa o Rroma babo babo**  
**Sa o Rroma o daje**  
**Sa o Rroma babo babo**  
**Eeeeeej, Ederlezi, Ederlezi!**  
**Sa o Rroma daje**

2 fois

*Coda a cappella*

**Ederlezi,**  
**Sa o Rroma daje.**

**Structure de la chanson le jour du concert :**

Soliste	Deux premiers vers de A	A	A	B	instru	A	B	B entier
Chœur d'enfants		A	A	B	instru	A	B	B (sans le dernier vers)
Chœur adulte ???						A	B	B (sans dernier vers)