

Comprendre un texte lu ou entendu

F. De La Haye : le questionnaire ne permet pas de situer la compréhension des élèves, c'est une évaluation.

Certains élèves pensent que lire c'est déchiffrer les mots de l'histoire, alors que c'est avoir une représentation mentale du texte (se faire un film)

Le racontage :

Socle : Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer (Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit et Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps)Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre)

Expliciter aux élèves ce que veut dire **comprendre** :

On a besoin de sa mémoire pour stocker les informations et sélectionner celles qui font sens pourtant :

- Ce n'est pas retenir des phrases entières du texte mais utiliser ses propres mots pour raconter l'histoire (le sens général)

Goigoux : « Ce n'est pas mettre en mémoire les mots du texte mais c'est mettre en mémoire les idées du texte »

Ex : La chèvre s'est faite dévorée par le loup qui attendait ce moment depuis longtemps. => Le loup a mangé la chèvre.

- Les informations peuvent évoluer au cours de l'histoire.

Au début, le loup est gentil avec avec la chèvre

- Les informations n'ont pas toutes la même valeur. Distinguer ce qui relève du détail et mémoriser ce qui est important.

- Comprendre la chronologie de l'histoire. Faire prendre conscience des notions de chronologie, succession d'événements, simultanéité, retour en arrière...Les personnages sont-ils ensemble ou dans des endroits différents ? L'action se passe au même moment ou à des moments différents ?

- Connaitre le schema narratif

1) **Situation initiale** : Qui, quoi, où, quand ?

2) **Problème** : Qu'est ce qui arrive, qu'est-ce qui se passe ?

Est-ce que quelqu'un ou quelque chose n'aide pas, s'oppose, embête, pose problème... ?

Que font les personnages?

3)Rencontre (objet ou personne)

Est-ce que quelqu'un ou quelque chose aide ? Qui, quoi ?

Que veut dans l'histoire ? Pourquoi ?

4)Transformation ou résolution de problème

Et alors... Et ensuite... Et après...Comment fait-il (elle) pour y arriver?

5)Situation finale

Comment se termine l'histoire ? Est-ce que l'histoire se termine bien, mal ?
Pourquoi ?

- L'interprétation

Un texte littéraire n'est pas porteur d'un seul sens voulu par l'auteur. Plusieurs lectures, plusieurs interprétations sont souvent possibles mais elles doivent être justifiées.

« Le sens n'est pas donné, il se construit dans la relation entre le texte, le lecteur et l'expérience sociale et culturelle dans laquelle celui-ci s'inscrit (la signification d'une œuvre n'est pas intangible). C. Tauveron

Ex : Le loup bien éduqué

Pour aider au racontage :

Il faut que ce soit un apprentissage **coopératif** c'est à dire que les élèves confrontent leur compréhension, leurs points de vue.

Quelques exemples :

=> À l'oral, la difficulté est d'éviter que la parole soit monopolisée par les bons «
compreneurs ».

Poser une question ouverte (« De quoi vous rappelez-vous ? ») et accueillir toutes les réponses . Après une phase d'échanges oraux autour d'un texte, on écrit au tableau ce qui fait consensus ou non.

Illustration AQT
Aspects du tableau de la classe

D'accord

Cela se passe au début devant l'Hyper marché
Ensuite dans la ville
Nadège est la cousine de Jacky

Jacky réussit à suivre la voiture

Pas d'accord

Les hommes sont des policiers
X
Les hommes sont des bandits

Il pleut **X** On ne sait pas le temps
qu'il fait

Nadège est dans la voiture **X**
Jacky n'est pas sûr qu'elle y est

A voir

Où se trouve-t-on à la fin ?
Jacky connaît-il bien Nadège ?

ETC...

Note : Le symbole **X** sépare deux versions contradictoires

Puis on passe à la phase vérification en ayant retour au texte.

=> Réaliser un questionnaire efficace (c'est à dire éviter, les questions fermées mais favoriser les formules qui incitent à expliquer)

Préférer : Est ce que les petits cochons savent lire ?

Plutôt que : De qui parle cette histoire ?

« Purée de cochons » S.Servant, L.Le saux

=> Après l'étude d'une partie du texte, on émet des hypothèses sur la suite, confrontation des idées, est-ce possible ?

=>Avoir des moments de retour au texte pour aider les élèves à savoir comment chercher l'information.

A. La réponse est **écrite** dans le texte

B. La réponse **n'est pas écrite** mais **toutes les informations sont dans le texte** : il faut les réunir pour déduire la réponse.

Tous les éléments de phrases qui parlent de la guerre, des SS, des rafles, des camps...

Ex « Huit saisons et des poussières » S.Vidal et A.Montel

C. La réponse **n'est pas écrite** et **toutes les informations ne sont pas dans le texte** : il faut raisonner à partir des informations du texte et de ses connaissances pour déduire la réponse.

2 les inférences et les sentiments des personnages

- Pour relater une histoire, on a besoin de faire des **inférences** en fonction de son vécu ou du contexte pour comprendre l'implicite.

« L'animal savait que l'ogre était plus fort que lui. Mais s'il parvenait à l'atteindre à la gorge, il aurait une chance de l'emporter » Le retour de l'ogre J. Leroy et M. Maudet

« Ca doit faire deux heures qu'on trotte au paradis. »

« Il était deux fois dans l'Ouest. » S. Vidal

- Suivant l'album ou le livre lu, il sera peut-être utile de travailler sur les différentes désignations des personnages et de retrouver les différentes appellations du/des personnage(s) : les substituts anaphoriques.

il, le père d'Amos, une ombre immense, le père, un fantôme, l'(ont tué), son père, Simon, Papa

« Huit saisons et des poussières » S. Vidal et A. Montel

Les sentiments des personnages

Qu'est-ce qui se passe dans la tête des personnages (les états mentaux) ?

Quels sont leurs buts (par rapport au futur) et leurs raisons d'agir (par rapport au passé) ?

Quels sont leurs sentiments, leurs perceptions, leurs émotions ?

Qu'est-ce que les personnages connaissent, quelles sont leurs pensées, leurs croyances ou leur raisonnement ?

Leur faire prendre conscience qu'ils savent des choses (en tant qu'enfant et lecteur), que les personnages, eux, ne savent pas.

3 le vocabulaire

Il faut absolument faire prendre conscience aux élèves que le **contexte** est primordial pour aider à la compréhension.

=> Homonymes :

J'ai vu la pièce que les CM1 ont joué. Pièce : monnaie ou théâtre ? => contexte

- Mot difficile : Le contexte du texte peut permettre de palier à la non connaissance de certains mots.

« Avec des tonneaux vides sur le dos, ils parcourent d'immenses prairies, des plaines puis un pays plus vallonné. Ils traversent des steppes et des déserts. »

« Logos le dragon qui voulait devenir écolo. » C. Latteux, O. Chéné

=> Analyse morphologique et famille de mots