



« À livre ouvert »

OBJECTIFS

- Sensibiliser les élèves au statut particulier du livre : un objet qui se touche, se sent, se pèse mais qui raconte aussi une histoire, ouvre l'imaginaire, et fait réfléchir sur le monde et notre rapport à autrui.
- Faire faire aux élèves le lien entre écrire et éditer : de la première page blanche aux premiers brouillons, du traitement de textes aux projets de mise en page et aux procédés d'impression...
- Montrer qu'un livre est une œuvre culturelle et donc plurielle.
- Associer, dans une œuvre collective laissant sa place à chacun, la création littéraire et la création plastique, l'invention des mots et la fabrique du livre, en éclairant leur rapport essentiel.
- Se nourrir de la rencontre avec des œuvres déjà produites.

DOMAINES CONCERNES

Lecture, écriture, oralisation / Arts plastiques

STRUCTURE(S) PARTENAIRE(S)

La Maison du livre à Bécherel

PUBLIC

Cycle 3

Classes de collège, lycée général, technique, professionnel, tous réseaux

PARTICIPANTS

Travail en trinôme : professeur de français / lettres, professeur d'arts plastiques, professeur documentaliste.

INTERVENANTS

Auteur et / ou illustrateur, au libre choix de l'équipe.

Les équipes sont libres de travailler avec les auteurs / illustrateurs de leur choix. A votre demande, la DAAC pourra vous communiquer une liste d'auteurs / illustrateurs qui ont déjà participé à des projets « à livre ouvert » et qui sont susceptibles de répondre à vos attentes.

CONTENU DU PROJET / PILIERS EAC

- **La thématique**

Partir d'un thème pour arriver à une production originale. Cette année, le thème retenu est :

« Lettre »

Lettre : la thématique choisie cette année souligne les liens entre les arts visuels (arts de l'espace) et les arts littéraires (arts du temps) comme pour revenir à la genèse de cet appel à projet : faire émerger l'art de l'écriture.

Lettres d'or, lettres de feu, lettres de sang...nombreuses sont les expressions qui mettent en lien les signes graphiques composant notre alphabet avec des sentiments, des engagements, des serments...comme si ce simple signe contenait déjà tout un monde. Et c'est aussi le lien entre les êtres par la correspondance, le pli, la bafouille, l'adresse, le timbre-poste.

La lettre, en tant que matériau plastique, sort du lisible pour engager une chorégraphie automatique, et devenir graphisme : majuscule, minuscule, capitale, caractère, pleins et déliés, corps, polices

Les calligraphies deviennent abstraites lorsqu'elles se déploient dans l'espace, ou font alterner le plein et le vide, on les trouve encore déployées sur les murs investis par les graffeurs, pour empiler, inverser et jouer avec les lettres.

Lettre, l'être : la langue nous pousse déjà par homophonie à ce rapprochement entre le graphique et le sensible et c'est à ce jeu littéraire que nous vous invitons cette année en utilisant toutes les ressources de l'alphabet.

« Il est tout-puissant. Il écrit. Il ne pense qu'à cela. Écrire. Tenir le monde en vingt-six lettres et le faire ployer sous sa loi. » François-Henri Désérable

- **Les critiques et les coups de cœur**

Les classes s'engagent à lire l'intégralité des productions de leur niveau et à en faire un retour sous la forme d'une courte critique. « A livre ouvert » n'est pas un concours. Toutefois, l'académie, ses partenaires et les classes participantes pourront choisir parmi les productions un ouvrage qui les aura particulièrement touchées par ses qualités littéraires et artistiques.

- **Les rencontres**

Le 30 mai 2024, une journée de rencontres organisée en partenariat avec la Maison du livre de Bécherel permettra aux classes de présenter leurs ouvrages : lectures, mises en voix des textes... Des échanges avec des auteurs et des ateliers seront proposés aux élèves.

Il sera demandé aux classes qui souhaitent participer aux rencontres de s'inscrire auprès de la DAAC dès le 15 octobre. Les collèges et les lycées réserveront à cet effet une partie de leur budget pass Culture, d'un montant maximum de 500 €, pour financer la venue des auteurs et des artistes. Les écoles ne sont pas concernées par cette demande.

La jauge des deux lieux étant limitée, la DAAC pourrait être amenée à sélectionner les classes participantes.

Les modalités précises seront communiquées ultérieurement aux classes retenues.

- **La diffusion dans l'établissement**

Afin que le plus grand nombre d'élèves profitent du dispositif, nous vous invitons à décrire comment, dans votre établissement, seront socialisées les lectures et les productions des élèves. Ces initiatives peuvent également s'étendre aux écoles et collèges voisins.

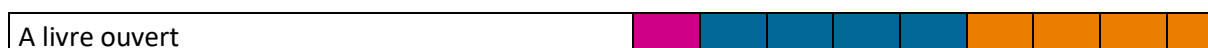
Plusieurs pistes de travail, qui découlent parfois l'une de l'autre, s'offrent à vous :

- exposition au CDI ou à l'école du livre réalisé, création d'un événement ;
- invitation des classes du secteur pour une présentation ;
- mise en voix du livre par une autre classe ;
- réalisation par une autre classe d'un making of ;
- le livre pourrait être augmenté de capsules sonores ou vidéo enregistrées ;
- exploitation des sources de diffusion locales existantes : webradio, blog, journal

- **Appui sur les 3 piliers**

Voici un « barème » pour visualiser comment chaque action s'inscrit proportionnellement dans les trois piliers de l'EAC : connaître, rencontrer, pratiquer. C'est une estimation du projet tel qu'il est présenté dans le texte de cadrage. Là encore nous savons que chaque enseignant, chaque classe modifie à son gré certains aspects du projet en fonction du temps qui lui est consacré modifiant la répartition entre les trois piliers.

	Connaître
	Rencontrer
	Pratiquer



Rencontrer

Rencontrer un auteur pour inciter les élèves à s'engager dans un projet d'écriture ; découvrir l'auteur et, à travers ses écrits et les échanges, favoriser une rencontre avec la littérature contemporaine.

Fréquenter un salon du livre, une médiathèque ou un musée participe à l'ouverture de l'élève au monde littéraire. Votre projet doit s'enrichir de visites, de rencontres, de participation à des festivals... en fonction de l'actualité culturelle dans les départements.

Connaître

Les genres littéraires, les courants artistiques, les techniques littéraires et plastiques qui pourront nourrir le projet d'écriture.

Pratiquer

Concevoir, avec l'aide de l'auteur qui guidera la classe et la conseillera, un texte narratif, de fiction, dont la longueur est à adapter au profil des classes impliquées. Le format suggéré est de 16 à 32 pages d'écriture, en fonction des compétences des élèves.

Cette écriture doit être accompagnée d'iconographies et peut prendre la forme d'un « objet livre ». L'équipe enseignante peut enrichir son projet en faisant appel à un illustrateur qui pourra accompagner la partie plastique de la création.

L'écriture sera collaborative et s'attachera à la production d'un texte fictionnel. Elle sera créative associant différents langages artistiques pour interroger la perception de cet objet culturel qu'est le livre. Jouer de la rencontre entre les arts plastiques et les écrits, les images et les mots, se saisir de l'espace d'une page sont autant de pistes à explorer, avec l'accompagnement de l'auteur, et éventuellement de l'illustrateur.

Rédiger une courte critique argumentée des productions des autres classes, par niveau.

Présenter sa production à un public, lors des rencontres.

LES ETAPES

Mai 2023 : lancement de l'appel à projet

Jusqu'au 18 septembre 2023 : candidature des classes via ADAGE

Fin septembre 2023 : réponse aux établissements

15 octobre : inscription aux rencontres

Octobre 2023 à mars 2024 : Travail d'écriture et de création plastique/ intervention des auteurs dans les classes / mise en forme du livre

15 mars 2024 : Date limite de réception des livres à la DAAC

Fin mars 2024 : Envoi par la DAAC des écrits dans les classes afin qu'elles élisent leur « coup de cœur » et rédigent leurs critiques

Début mai 2024 : Retour des critiques et des « coups de cœur » à la DAAC

Mai 2024 : Préparation des rencontres : questions aux auteurs, présentation du livre sous forme de saynètes...

LE FINANCEMENT

Part prise en charge par la DAAC

Une subvention de 850 euros, calculée sur la base de 3 demi-journées d'intervention d'un auteur / illustrateur sur la base de la charte.

Part prise en charge par Pass Culture

La rémunération des auteurs et des artistes présents aux rencontres se fera via pass Culture, sur la part collective des collèges et lycées qui participeront aux rencontres. Les écoles ne sont pas concernées par ce point.

A la charge de l'école / l'établissement

Les frais de déplacement et d'hébergement de l'auteur / illustrateur lors des interventions dans les classes

Les frais de déplacement de la classe à Bécherel, le repas à Bécherel pour les accompagnateurs et les élèves.

Contacts :

Armelle Roullé, coordination du projet armelle.roulle@ac-rennes.fr

Sonia Bernard Tosser, conseillère lecture, écriture, oralisation sonia.bernard-tosser@ac-rennes.fr

Chloé Orveau, conseillère arts plastiques chloe.orveau@ac-rennes.fr

Sylvain Guibert, professeur relais à la Maison du livre sylvain.guibert@ac-rennes.fr