

# La mouche tsé-tsé

Avant le canon on peut proposer un échauffement vocal basé sur les trois notes fondamentales de l'accord de RE : ré fa # la qui sont données par le début des trois parties du canon (**sous** = ré / **c'est** = fa# / **là** = la ) ; en mimant la hauteur avec la main (ventre, poitrine , visage ) on fait chanter ces trois notes dans de multiples combinaisons [puis, en deux groupes, on reprend ce travail avec deux mains ; on chante alors en polyphonie si on donne des ordres différents suivant les mains ex: **ré fa# la fa# ré** à la main droite et **ré ré ré la ré** à la main gauche.]

Déroulement du canon:

**Introduction musicale** : un thème rythmique et mélodique est joué deux fois

**pam** papa papa **pam** papa papa **pam** papa papa **pam** papa (**x2**)

on pourra sonoriser les « papa » avec des petites percussions (chercher des timbres différents)

*Instrument proposé :*

plaque de carton ondulé 8cm x 20 cm

remplacer les « **pam** » par un glissé sur la plaque et les « papa papa » par des frappés sur la plaque

**Canon:**

trois groupes A, B, C

**ABC= 123**

1

Sous les bananiers,  
Mambo se promène  
Toujours fatigué,  
Qu'est-ce qui l'empêche de travailler ?

2

C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé  
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé  
C'est, c'est, c'est, c'est, c'est la mouche tsé-tsé  
C'est, c'est, c'est, c'est, la mouche tsé-tsé

3

Là, là, là dessous les bananiers  
Là, là, là il va se promener  
Là, là, là toujours très fatigué  
Là, là, de travailler

**A=123123**

**B= 12312 démarre quand A chante 2**

**C= 1231 démarre quand B chante 2**

**stop:** tous. Partie musicale avec modulation ( plus un ton ) on peut rejouer les «pam papa papa» une fois seulement

Les groupes reprennent le chant à l'endroit où ils se sont arrêtés.

**A=1 B= 3 C=2**

Si la difficulté est trop grande, on peut repartir sur 1 pour tous les groupes.

**arrêt brusque** à la fin de la phrase.