

# Cornélius

Jean-Yves Le Duc

## Refrain

Voix

C F C F C G

Cor - né - lius . c'est un é - lé - phant Il n'a pas de chan - ce il n'a pas de

5

C C F C F C G

chan - ce Cor - né - lius . c'est un é - lé - phant Il at - trape un rhume vingt - huit fois par

## Couplets

9

C E7 Am E Am Am E

an. 1. Il suf - fit d'un souf - fle de vent pour qu'il s'en - rhume é - nor - mé -  
2. Gare à vous quand il é - ter - nue Les pas - sants tom - bent dans la

13

Am C G C C G C

ment On l'en - tend du ma - tin au soir E - ter - nuer der - rière son mou - choir  
rue Quand il se mou - che dou - ce - ment Il fait trem - bler le bâ - ti - ment

## Refrain:

*Cornélius c'est un éléphant*

*Il n'a pas de chance il n'a pas de chance*

*Cornélius c'est un éléphant*

*Il attrape un rhume vingt-huit fois par an.*

## Couplet 1 :

Il suffit d'un souffle de vent  
pour qu'il s'enrhume énormément  
On l'entend du matin au soir  
Eternuer derrière son mouchoir.

## Refrain

## Couplet 2 :

Gare à vous quand il éternue  
Les passants tombent dans la rue  
Quand il se mouche doucement  
Il fait trembler le bâtiment.

## Refrain

## 7 - Cornélius

CDI

Chant : 10

C'est garanti, cette chanson sera un tube dans votre classe si vous l'apprenez à vos élèves. L'alternance couplet/refrain présente un texte simple et facile à retenir. Si le cœur vous en dit, vous pouvez aussi chercher à inventer une suite à l'histoire de Cornélius !...

La chanson commence et se termine par le refrain, ponctué par un bel éternuement collectif.

Le tempo assez rapide de la chanson, exigera une articulation soignée. On pourra travailler cette articulation, en parlé rythmé. Un dialogue enseignant/enfant peut être installé en imitation. L'enseignant pensera à varier les modèles à reproduire en jouant sur les différents paramètres musicaux avec sa propre voix (tempo, hauteur, timbre, intensité) mais aussi en variant les intonations de façon à rendre l'exercice tonique tout en captant l'attention de façon intense.

On peut aussi créer des chaînes sonores : les enfants placés en cercle devront se partager la diction du texte de la chanson en changeant de « parleur » à chaque phrase. Un groupe d'enfant peut frapper la pulsation pour garder une dynamique dans la reconstitution du texte de la chanson lorsque celle-ci est mémorisée par tous.

Sur le plan rythmique, il faudra veiller à ne pas presser les 4 croches de « *c'est un élé-phant* » ou de « *il n'a pas de chan-ce* » ou encore « *il at-trap' un rhume vingt huit fois* ». Penser à garder son calme tout en prononçant avec précision.

Le couplet présente 4 phrases mélodiques : les 2 premières et les 2 dernières sont identiques. (Un coup d'œil sur la partition le confirme.)

- 1- « *il suffit d'un souffle de vent* »
- 2- « *pour qu'il s'enrhume énormément* »
- 3- « *on l'entend du matin au soir* »
- 4- « *éternuer derrière son mouchoir* »

Le dessin mélodique est le même pour les 4 phrases, seule la hauteur change. Attention à ne pas chanter les 4 phrases pareil !

Il faudra veiller à l'enchaînement de la phrase 2 à la phrase 3 en s'arrêtant sur la syllabe « *on* » de la phrase 3. Cette note est placée une « marche » plus basse que la finale de la phrase 2 (intervalle d'un ton). Si cette note de départ n'est pas juste, le reste de la phrase ne pourra pas l'être non plus !