Réunion chorale Pays du Roi Morvan

16/12/14

**ORGANISATION**

Point sur les dates des prochaines réunions : M16/12, J22/01, M24/02, J26/03, *M28/04* ***🡪 J 30/04***, V22/05

Point répertoire

Pensez à faire passer un mot dans vos écoles pour inviter les parents !

Propositions chants adultes :



**CHANT CHORAL**

Echauffement corporel

* Trouver la  « tenue » du chanteur :

*Objectif : prendre conscience de l’influence de tout le corps dans l’acte de chanter, rendre les enfants présents et libérer les tensions pour libérer la voix. (Trouver la position des bras, des pieds, et la tête qui font que l’on est stable, enraciné dans le sol et en même temps disponible)*

*La mise en corps se fait par alternance de phases basées sur la tonicité ou la tension et de phases basées sur la détente.*

- On réveille son corps : se tapoter partout du bout des doigts, en allant du centre vers les extrémités, de l’avant pour remonter vers l’arrière – puis faire le même chemin avec des caresses- avec des pressions de la main comme un massage (On essaie de réellement sentir ce que l’on ressent avec sa main, et ce que l’on ressent sur les parties du corps parcourues, *c’est la prise de conscience du corps, pour éliminer les tensions*)

- Etirements de tout le corps et on relâche

-Elévation progressive des bras vers le haut et puis relâchement

- Rotation de la tête, des jambes, du pied, des genoux

-Assouplissement du bassin : danse du ventre

- Mettre le doigt sur l’articulation entre mâchoire et mandibules

-Ouvrir grand l’intérieur de la bouche, « avoir une pomme de terre chaude dans la bouche »

- Claquements des lèvres, faire la carpe, envoyer des baisers

* La respiration :

*Tous les jeux sur le souffle ont pour but de favoriser l’inspiration abdominale la plus basse et la plus profonde possible (Trouver le calme de l’inspiration, son silence, et surtout au maximum une inspiration qui n’utilise pas les épaules, la tête…)*

- Prendre conscience qu’on ne respire pas avec les épaules : inspirer en gonflant le ventre (comme un ballon), expirer en « pressant » le ballon

-Inspirer puis souffler en tenant son doigt devant sa bouche pour éteindre la bougie.

Varier le souffle : court mais fort (vider tout son air d’un coup), long (vider son air le plus lentement possible pour pouvoir chanter des phrases longues.)

- Inspirer puis prolonger l’expiration sur une consonne (sss- faire le serpent calme puis de plus en plus menaçant)

-Echauffement vocal

*L’objectif est la découverte des différents registres : chercher les différences entre le « parler », le « crier » et le « chanter », et naviguer dans les différentes possibilités que possède la voix (****tessiture****: grave/médium/aigu,* ***intensité****: piano/forte, les différentes voyelles, l’articulation..)*

* Articulation :

-Sonoriser le bâillement (de l’aigu vers le grave et vice versa)

- onomatopées (brrr, croa, glou.)

- Jeux vocaux sur les nombres : dire « et 1 et 2 et 3 et 4 » en variant la hauteur sur chaque chiffre.

- dire un virelangue en articulant de plus en plus vite (Tu t’entêtes à tout tenter, tu t’uses et tu te tues à tant t’entêter)

- dire « et 1 et 2 et 3 et 4 » en variant l’intonation (gai triste, coléreux, timide) et l’intensité (chuchoté, fort)

- 1 2 3 4 atchoum atchoum atchoum – en tapant des mains a a a a atchoum atchoum atchoum

**- Chant cycle 1-2 : Cornélius**

- Le chanter une fois en entier avec ceux qui le connaissent

- Répéter en voix chantée les phrases 2 par 2 (C’est une chanson assez simple à mémoriser)

- Rajouter les a a a a atchoum atchoum atchoum

*🡪 on pourra le réenregistrer en groupe et le mettre en ligne*

**- Chant cycle 1-2 et 2-3 ?: Pirouette cacahuète**

- 3 premiers couplets normaux

- Tout le monde chante la partie des enfants en entier

Par rapport à la piste qui est sur le CD, on garde le rythme mais les enfants continueront à chanter toute la chanson sur le vrai air de cette chanson. On ré-enregistrera cette chanson.

- Faire deux groupes

Pour les 3 premiers couplets – le deuxième groupe (ou adulte ?) chante juste les répétitions

-Sur le reste de la chanson, il y a deux voix.

- Chant Dubadapda

RESSOURCES

L’Education musicale à l’école (<http://eduscol.education.fr/cid59468/education-musicale.html>)

L’activité chorale à l’école primaire (ancien mais avec plein de pistes : <http://www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture/IMG/pdf/DOSSIER_CHORALE_Dec07.pdf>)

<http://www.ac-bordeaux.fr/ia47/fileadmin/fichiers/pdf/action_culturelle/CHORALES_a_l_ecole.pdf>

La chorale à l’école  (<http://www.ia94.ac-creteil.fr/musique/docs_pdf/chorale_ecole.pdf>)